CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS LEMERRE, LISEUX, JOUAUST, ETC.

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

PROVENANT

de la Bibliothèque de M. L. de C...

DONT LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 24 & Mercredi 25 Mai 1892

A HUIT HEURES PRÉCISES DU SOIR

RUE DES BONS-ENFANTS, 28. — MAISON SILVESTRE

Salle n° 3, au Rez-de-Chaussée

Par le Ministère de Me **Georges BOULLAND**, Commissaire-Priseur

26, Rue des Petits-Champs.

Assisté de M. **A. DUREL**, Libraire, chargé de la Vente.



PARIS

A. DUREL, LIBRAIRE

21, RUE DE L'ANCIENNE-COMÉDIE, 21

9 ET 11, PASSAGE DU COMMERCE, 9 ET 11

1892

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation. — Mardi 24 Mai 1892.

Numéros . . . . 48 à 200 — 1 à 47

Seconde Vacation. — Mercredi 25 Mai.

Numéros . . . . 201 à 390

LIVRES EN LOTS.

Exposition chaque jour de Vente de 2 heures à 4 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. A. DUREL, **chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.**

M. A. DUREL, se réserve la faculté de réunir et de vendre en un seul lot tels articles du Catalogue qu'il jugera utile à l'intérêt de la vente.

CATALOGUE

DE BONS

LIVRES MODERNES

OUVRAGES SUR LES BEAUX-ARTS

ÉDITIONS LEMERRE, JOUAUST, etc.

OUVRAGES SUR LA NORMANDIE

BEAUX-ARTS

1. **Alexandre** (Ars.). Honoré Daumier, l'homme et l'œuvre. Ouvrage orné d'un portrait à l'eau-forte, de deux héliogravures et de 47 illustrations. *Paris, H. Laurens*, 1888, gr. in-8, br., n. rog., couv. illustr.

2. **BARTSCH** (Adam). Le Peintre graveur. *Leipzig, J.-A. Barth*, 1866-1876, 21 vol in-16, avec 1 atlas in-4, br.

3 **Baudicour** (Prosper de). Le Peintre graveur françois continué, ou Catalogue raisonné des estampes, gravées par les peintres et les dessinateurs de l'école française nés dans le XVIIIe siècle. *Paris*, 1859-1861, 2 vol. in-8, br., couvertures.

4. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1855-1889, 4 vol. in-12, br., couv.

G. Planche. Etudes sur l'Ecole Française (1831-1852). Peinture et Sculpture (tome Ier). — Manuel du Marchand de Tableaux, par Ivan Golovine. — Antoine Coyzevox, sa vie, son œuvre et ses contemporains, par H. Jouin — Jacques Callot, sa vie, son œuvre et ses continuateurs, par H. Bouchot, ouvrage illustré de 37 vign., cart. toile bl., tr. r.

5. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1857-1881, 5 vol. in-12, br., couv.

M. du Camp. Le Salon de 1857. Peinture-Sculpture. — L'Art et les Artistes contemporains, au Salon de 1859, par Alex. Dumas. — Les Peintres Français. Salon de 1859, par L. Jourdan. — Le Salon de 1861, par M. du Camp. — Histoire anecdotique des Salons de Peinture depuis 1673, par Th. Gosselin.

6. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1877-78, 3 vol. in-12, demi-rel. chag., tête dor. et peig., non rog.

Ph. Burty. Maîtres et petits maîtres. — Les Beaux-Arts à l'Exposition Universelle de 1878, par Ch. Blanc. — Les Artistes Français, études d'après nature, par Th. Silvestre.

7. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1880-86, 4 vol. in-12, br., couv.

Peintres et Statuaires Romantiques, par E. Chesneau. — Notes et Causeries sur l'Art et sur les Artistes, par Ch. Timbal. — L'Ecole Française de Peinture (1789-1830), par P. Marmottan — P. Dolfus. Modèles d'Artistes, dessins de Guydo, Popineau, etc.

8. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les) *Paris*, 1887-89, 3 vol. in-12, br., couv.

H. Jouin. Maîtres contemporains. Fromentin Corot, H. Regnault, Baudry, Cham, Doré, etc., etc. — Peintres Français contemporains, par Ch. Bigot. — J.-K. Huysmans: Certains, G. Moreau. Degas, Chéret, Wisthler, Rops, Le Monstre, Le Fer, etc.

9. **Beaux-Arts** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1866-1888, 5 vol. in-12, br., couv.

Tableau historique des Beaux-Arts, depuis la renaissance jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, par L. et R. Ménard.— Petit Manuel d'Art, à l'usage des ignorants. La Peinture — La Sculpture, par J. Dolent, 6 eaux fortes par E. Millet. — Les Merveilles de la Peinture, par L. Viardot, ouvrage illustré de 31 vign., 2 vol. — J. Dolent. Amoureux d'Art, portr. de l'auteur par Bracquemond, eau-forte par E. Carrière.

10. **BOCHER** (Emmanuel). Les gravures françaises du XVIIIe siècle, ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur au bistre et au lavis de 1700 à 1800. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-1882, 6 fascicules ou volumes in-4, br., n. r., couvert.

1er fascicule. Nicolas Lawreince.
2e — Pierre-Antoine Baudouin.
3e — J.-Bte-Siméon Chardin.
4e — Nicolas Lancret.
5e — Augustin de Saint-Aubin.
6e — Jean-Michel Moreau le jeune.
Avec des portraits gravés à l'eau-forte, par Ch. Courtry, etc.

11. **Bosc** (Ernest). Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin Didot*, 1883, gr. in-8, br., couvert.

Ouvrage illustré de 35 planches et de 709 figures dans le texte, grav. sur bois.

12. **Bouguereau, Tassaërt** et **Berchère.** Artistes modernes. Catalogue de leurs œuvres. Illustré de 350 gravures en couleurs. *Paris, L. Baschet*, 1885, gr. in-8, br., n. rog., couv.

13. **Burtin** (François-Xavier de). Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux, et à tous ceux qui veulent apprendre à juger, apprécier et conserver les productions de la peinture, suivi d'observations sur les collections publiques et particulières, qui existaient en 1808, et de la description des tableaux qui formaient la galerie de l'auteur. *Valenciennes, Lemaître*, 1846, in-8, br., couv. Portrait.

14. **Caricature française** (Les Maîtres de la) au XIX[e] siècle. 115 fac-similés de grandes caricatures en noir, 5 fac-similés de lithographies en couleurs. Notice de M. Armand Dayot. Illustrée de vignettes originales. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, br., couverture.

Edition du Figaro

15. **Champfleury.** Henry Monnier, sa vie, son œuvre. Avec un catalogue complet de l'œuvre et cent gravures fac-similé. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, br., couverture.

16. **Champier** (Victor). L'Année artistique *Paris, A. Quantin*, 1878-1882. 4 vol. in-8, le premier br. avec couv. et les 3 autres cart. toile.

Les Beaux-Arts en France et à l'étranger. L'administration, les musées, les écoles, le salon annuel, l'exposition universelle, les ventes, etc., etc.

17. **Chesneau** (Ernest). Le Statuaire J.-B Carpeaux, sa vie et son œuvre. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8, br., couverture.

Ouvrage illustré de 8 planches hors texte, grav. à l'eau-forte et à l'héliogravure et de 47 gravures dans le texte.

18. **Davillier** (Baron). Fortuny, sa vie, son œuvre, sa correspondance Avec cinq dessins inédits ou fac-similé et deux eaux-fortes originales *Paris, Auguste Aubry*, 1875, in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

19. **Decauville-Lachénée** (Abel). Le graveur Caennais Michel Lasne. Notice sur sa vie et son œuvre et catalogue des gravures que possède de lui la bibliothèque municipale de Caen. *Caen, H. Delesques*, 1889, gr. in-8, br., couvert.

Portrait gravé à l'eau-forte.
Tiré à 100 exempl. dont 50 seulement ont été mis dans le commerce.

20. **Delaborde** (Le Vicomte Henri). Marc-Antoine Raimondi. Etude historique et critique, suivie d'un catalogue raisonné

des œuvres du maître. Ouvrage accompagné de nombreuses illustrations. *Paris, librairie de l'art*, 1888, in-4, br., couverture.

21. **Demmin** (Auguste). Guides des amateurs d'armes et armures anciennes par ordre chronologique, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ouvrage contenant 1,700 reproductions d'armes et armures, 200 marques et monogrammes d'armuriers. *Paris, Renouard*, 1869, in-12, br., couverture.

22. **Descamps.** Vie des Peintres flamands et hollandais. *Marseille, Barile*, 1840-42, 3 tom. en 1 vol. gr. in-8, 3 portr. grav. par Boilly, demi-rel. bas.

23. **Dumas** (F.-G.). Catalogues illustrés des Salons de 1879-1882-1883 avec Supplément — 1885 (Supplément). — 1887. — Annuaire illustré des Beaux-Arts 1882. — Catalogue illustré officiel de la section des Beaux-Arts de l'Exposition universelle d'Amsterdam, 1883. — Livret illustré du Musée du Luxembourg 1884. — Catalogue illustré de l'Union Centrale des Arts décoratifs, 1884. — Catalogue Officiel illustré, de la Société nationale des Beaux-Arts, 1890. *Paris*, 1879-1890. Ens. 11 vol. in-8, fig., br., couv.

24. **Dutuit** (Eugène). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, A. Lévy, Londres, Dulaü*, 1884-1885, 5 vol. gr. in-8 et 1 vol. in-4 atlas cart., n. rog.

Tom. I en 2 parties, tom. IV, V et VI, seuls volumes publiés.

25. **Ephrussi** (Charles). Albert Dürer et ses dessins. *Paris, A. Quantin*, 1882, gr. in-8, couverture cart. dos et coins toile, n rog

Portrait d'Albert Durer, gravé par Dujardin — Nombreuses figures vignettes gravées sur bois et à l'eau-forte.

26. **France** (L'ancienne). Les arts et les métiers au Moyen-Age. Etude illustrée d'après les ouvrages de Paul Lacroix, sur le moyen-âge et la renaissance. Ouvrage orné de 181 gravures et d'une chromolithographie. *Paris, Firmin Didot*, 1887, gr. in-8, br., couverture illustrée.

27. **France** (L'Ancienne). L'Industrie et l'art décoratif aux deux derniers siècles. Ouvrage illustré de 202 gravures et d'une chromolithographie. *Paris, Firmin-Didot*, 1887, gr. in-8, br., couverture illustrée.

28. **Gonse** (Louis). Eugène Fromentin, peintre et écrivain. Ouvrage augmenté d'un voyage en Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin et illustré de gravures hors texte et dans le texte. *Paris, A. Quantin*, 1881, gr. in-8,

dos et coins de maroq. grenat, fil., dos orné, tête dor., n. rog.

Portrait et figures grav. à l'eau-forte et fig. grav. sur bois.

29. **Grand-Carteret** (J.). Les Mœurs et la Caricature en France. — 8 planches en couleur, 45 planches hors texte 490 illustrations dans le texte (Reproduction d'œuvres anciennes et œuvres originales des artistes). *Paris, librairie illustrée*, 1888, gr. in-8, br., couvert. illustrée.

30. **Havard** (Henri). L'Art et les artistes hollandais. *Paris, A. Quantin*, 1879-1881, 4 vol in-8, br., couvertures illustrées.

Frontispices grav. sur bois. — Portraits et figures en héliogravure et à l'eau-forte.

31. **HAVARD** (Henri). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration. *Paris*, *Quantin*, 4 vol. gr. in-4, figures, br., couvert.

32. **Ideville** (Comte H. d') Gustave Courbet. Notes et documents sur sa vie et son œuvre. Avec huit eaux-fortes par A.-P. Martial et un dessin par Edouard Manet. *Paris, H. Heymann et J. Perois*, 1878, in-4, br., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

33. **Lafenestre** (Georges). Exposition des Beaux-Arts. Le livre d'or du salon de peinture et de sculpture. Catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par G. Lafenestre et orné de 16 planches à l'eau-forte grav. par Abot, Champollion, Courtry, Damman, Duvivier. L Flameng, etc., sous la direction de Edmond Hédouin, 3e année. *Paris, librairie des bibliophiles*, 1881, gr. in-8, br , n. r., couverture.

Tiré à petit nombre.

34. **Lemonnier** (Camille). G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la Tour de Peitz (Lettre du Dr Paul Collin). Avec un portrait et cinq eaux-fortes par P. Collin, Ch. Courtry, M. Desboulin, Trimolet et Waltner. *Paris. A. Lemerre*, 1868, gr. in-8, br , n. rog. couv. impr.

35. **Marmotan** (Paul). Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau dits : Watteau de Lille. *Paris, E. Plon, Nourrit et Cie*, 1889, in-4, br., couvert.

Ouvrage illustré de 7 belles gravures.
Tiré à petit nombre.

36. **Papillon de La Ferté** (Denis-Pierre). Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres, par M. P. D.

L. F. *Paris, Ruault*, 1776, 2 vol. in 8, v. m. dos ornés (*Rel. fatig.*)

2 frontispices par J. M Moreau le Jeune, grav. par L. Lempereur. Ex-libris J.-B. Descamps.

37. **Passavant** (J. D.). Le Peintre-graveur, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du XVIe siècle. — L'histoire du nielle, avec complément de la partie descriptive de l'essai sur les nielles de Duchesne aîné et un catalogue supplémentaire aux estampes du XVe et XVIe siècle, du peintre-graveur de Adam Bartsch, avec le portrait de l'auteur. *Leipsic, Rudolphe Weigel*, 1860-1864, 6 vol. in-8, br , couv.

38. **Piedagnel** (Alexandre). J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon Avec un portrait et neuf eaux-fortes par Ch. Beauvérie, Max. Lalanne, Ad Lalauze, etc., et un fac-simile d'autographe. *Paris, Cadart*, 1876. gr. in-8, br.

Exemplaire sur papier de Hollande

39. **Piedagnel** (Alexandre) Souvenirs de Barbizon. — J. F. Millet. Frontispice de F. Rops. *Paris, Fischbacher*, 1888, in-8, br., couv. parch. impr.

Un des 10 exemplaires sur papier Whatman.

40. **Pinset** (Raphaël) et Jules **d'Auriac**. Histoire du portrait en France. *Paris, Quantin*, 1884, gr. in-8, br., n. r., couv.

Nombreuses illustrations de portraits.

41. **Raffet** (Auguste). Notes et croquis de Raffet mis en ordre et publiés par Auguste Raffet, avec 257 dessins inédits, gravés en relief par Amand-Durand. *Paris, Amand-Durand, Goupil, etc*, 1878, gr. in-fol., br., couverture.

42. **Revue des Arts Décoratifs.** Rédacteur en chef Victor Champier. 2e année, mai 1881 à avril 1882, 12 num. — 3e année, juin 1882 à juin 1883, 12 num — 4e année, juillet à décembre 1883 et février 1884. 7 num. *Paris, Quantin*, 1881-83. Ens. 31 liv in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte reproduites en eaux-fortes, héliogravures, chromolithographies, etc.

43. **Ribeyre** (Félix). Cham, sa vie et son œuvre. Lettre-préface d'Alexandre Dumas fils. Eau-forte de Le Rat d'après Yvon. Héliogravure d'après Gustave Doré. Fac-simile d'aquarelles et de dessins. *Paris, Plon*, 1884, in-12, br.

44. **Robert-Dumesnil** (A.-P.-R). Le peintre-graveur français, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres

et les dessinateurs de l'école française. *Paris*, 1865-1871, 3 vol. in-8, papier teinté, br., couverture. Portrait à l'eau-forte.

Tomes 9, 10 et 11 de cet ouvrage. — Le tome 11 par Georges Duplessis forme le supplément aux dix volumes du peintre-graveur français.

45. **Siret** (Adolphe). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, *A. Delahaye*, 1855, gr. in-8, demi-rel. veau, filets.

46. **Wyzewa** (T. de) et X. **Perreau**. Les grands peintres des Flandres, de la Hollande, de l'Italie et de la France. Ouvrage illustré de 386 gravures. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1890, gr. in-8, br.

47. **Yriarte** (Charles). Goya, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de l'œuvre. Avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt et Ch. Yriarte. *Paris*, *H. Plon*, 1867, gr. in-8, br., couverture illustrée.

NORMANDIE (Ouvrages sur la).

48. **Cherbourg** (Ouvrages sur), 9 broch. in-8 et in-12, broch., couv.

Détails historiques sur l'ancien port de Cherbourg, par A. Asselin. *Cherbourg*. 1826. — Petit voyage de Trois Rats de cave à Cherbourg, ou un tour de Rouanne par G. F. C. d'Hermilly. *Paris*, 1829. — L'Obélisque de Lougsor à Cherbourg, par A. de Berruyer. *Cherbourg*, 1833 (2 exempl.). — Notices sur la ville de Cherbourg, par A. Bécourt. *Cherbourg*, 1836. — Translation des Cendres de Napoléon de Sainte-Hélène en France, par J.-F. *Cherbourg*, 1840. — Translation des Cendres de Napoléon, par P.-L. Prot. *Cherbourg*, 1840. — La fille d'Auberge, histoire cherbourgeoise, par P. Gain. *Cherbourg*, 1840. — Cherbourg à quatre époques : 1657-1758-1786-1826, par M. Vérusmor. *Cherbourg*. 1865.

49. **Delisle** (Léopold). Histoire du château et des sires de Saint-Sauveur-le-Vicomte, suivie de pièces justificatives. *Valognes*, *Paris*, *et Caen*, 1865, in-8, br., couvert.

Epuisé, rare.

50 **Dubois** (Louis). Recherches archéologiques, historiques, biographiques et littéraires sur la Normandie. *Paris*, *Dumoulin*, 1843, in-8, br., couverture.

51. **Fleury** (J.) Littérature orale de la Basse-Normandie (Hague et Val-de-Saire). *Paris*, *Maisonneuve*, 1883, pet. in-12, pap. vergé, cart. toile, r., non rog.

52. **Fleury** (Jean). Essai sur le patois normand de La Hague. *Paris, Maisonneuve frères, et Ch. Leclerc*, 1886, in-8, br., couverture.

53. **Gasté** (A.). Chansons normandes du XVe siècle, publiées pour la première fois sur les manuscrits de Bayeux et de Vire, avec introduction et notes par A. Gasté. *Caen, E. Le Gost-Clérisse*, 1866, in-12, mar. rouge, dos et plats ornés, fil droits et courbés, ornements, dent. int., tr. dor.

Titre lithographié, fac-simile de deux bordures du manuscrit de Bayeux.
Tiré à 200 exemplaires.
Exemplaire sur papier de Hollande.

54. **Hellot** (A.). Les Cronicques de Normandie (1223-1453), réimprimées pour la première fois d'après l'édition rarissime de Guillaume Le Talleur (mai 1487). Avec variantes et additions tirées d'autres éditions et de divers manuscrits, et avec une introduction et des notes. *Rouen, Ch. Métérie*, 1881, in-8, br., couverture.

Tiré à 150 exemplaires.
Exemplaire sur papier de Hollande.

55. **Joret** (Charles). Des caractères et de l'extension du patois normand. Etude de phonétique et d'ethnographie suivie d'une carte. *Paris, Vieweg*, 1883, in-8, br., couv.

56. **Molinier** (Auguste et Emile). Chronique normande du XIVe siècle, publiée pour la société de l'histoire de France. *Paris, Renouard*, 1882, in-8, br , couv.

57. **Normandie** (Ouvrages sur la), 5 vol. in-8 et in-12, br., couv.

La Normandie inconnue, par F.-V. Hugo. *Paris*, 1857, in-8, demi-rel. chag. gren., couv. — Documents pour servir à l'histoire de Montebourg et de ses environs de 1789 à 1807, recueillis et pub. par l'abbé L.-A. Le Cacheux (tome I). *Valognes*, 1874. — Le Mercure normand, ou voyage des Mousquetaires à Valognes en 1702, extrait des œuvres posthumes du chevalier de Saint Gilles. *Rouen*, 1876. broch. in-12. — Saint-Michel-Archange et le Mont-Saint-Michel, avec un guide à l'usage des Touristes, par Mgr Germain et l'Abbé Brin. *Paris*, 1883 — A. Aubert. Nouvelles Normandes *Paris*, 1891.

58. **Pluquet** (Adrien). — Bibliographie du département de la Manche. *Caen, Massif*, 1873, in-8. dos et coins de veau fauve, fil., n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

59. **Pontgibaud** (Le Comte de). Normandises ou le Décaméron normand. *Caen, imprimerie de F. Le Blanc-Hardel*, 1884, pet. in-8 carré, texte encadré de fil rouge, br., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

60. **Retau-Dufresne** (Madame). Histoire de la ville de Cherbourg et de ses antiquités, qui découvre des faits très im-

portants sur l'histoire de Normandie. *Paris, Ballard et Michel Lambert*, 1760, in-12, demi-rel. veau vert, fil.

61. **Romdahl** (Axel), docteur en philosophie. Glossaire du patois du Val de Saire (Manche), suivi de remarques grammaticales. *Linkoping*, 1881, in-8, br., couvert.

62. **Viener** (S.). Le Mont-Saint-Michel. Jersey. L'Engadine. Notes de voyage. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, 1883, gr. in-8 br., n. r., couv. impr.

Avec une héliogravure. Exemplaire sur papier vélin teinté.

LIVRES MODERNES.

63. **Acteurs et Actrices du temps passé.** La Comédie Française, notices par Ch. Gueulette, portraits gravés à l'eau-forte par Ad Lalauze (liv. I à XIV). *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1880-81, 14 liv. gr. in-8.

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les portraits avant la lettre:

64. **Album Cham**, texte par Ignotus du *Figaro* et les rédacteurs de la France illustrée. *Paris, s. d.*, gr. in-4, cart. toile r., fers spéciaux, tr. dor.

65. **Almanach** des Traditions populaires (1882-1884), 3 vol. — Devinettes, ou Enigmes populaires de la France, par Eug. Rolland, 1877. *Paris*, 1877-1884. Ens. 4 vol. in-12, br., couv.

66. **Anecdotes** piquantes de Bachaumont, Mairobert, etc., pour servir à l'Histoire de la Société française, à la fin du règne de Louis XV (1762-1774), avec des notes et une table bio-bibliographique pub. par J. Gay. *Bruxelles, Gay et Douce*, 1881, pet. in-8, pap. de Holl., front. à l'eau-forte par Chauvet, br., couv.

67. **Antiquité** (l') drôlatique. Les douze travaux d'Hercule, illustrés par A. Coinchon, lithographiés par Henri Sevenet. *Paris, A. Lemerre, s. d.*, gr. in-4, cart. toile illustrée.

59 planches de caricatures lithographiées en couleur.

68. **Arène** (P.). La Vraie Tentation du Grand Saint-Antoine. Contes de Noël, racontés par Paul Arène et illustrés par Vollon, Bastien-Lepage, L. Petit, Sahib, G. Rochegrosse, Scott, etc. *Paris, Charpentier*, 1880, in-4, br., couv.

3 exemplaires.

69. **Aretino.** Suite complète de 20 eaux-fortes pour illustrer les Ragionamenti, ou Dialogues du divin Pietro Aretino, dessinées par L. Dünki, gravées par A. Prunaire, avec une notice explicative des sujets et indicative du placement des figures. *Paris, Liseux*, 1882, in-16, en feuilles dans un carton.

Epreuves sur Hollande, avec la lettre.

70. **Argis** (H. d'). Gomorrhe, 10 dessins par ***. — Sodome, préface de P. Verlaine. *Paris, A. Charles*, 1889. Ens. 2 vol. in-12, br., couv. illust.

71. **ART** (Journal l') années 1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883, 7 années en 26 vol. gr. in-fol., br.

Exemplaire de premier tirage.
Manque le Ier et le IIe volume de l'année 1882.

72. **Arvers** (Félix). Mes heures perdues. Poésies avec une introduction de Théodore de Banville. *Paris, Cinqualbre*, 1878, in-12, couverture illustrée, cart., tête rouge, n. rog.

De la bibliothèque des *Curiosités romantiques*. Réimprimé sur l'édition originale de Fournier jeune. *Paris*, 1833.

73. **Aurevilly** (Léon d'), *rédacteur en chef du Momus normand.* Amour et haine, poésies politiques et autres. *Paris, Caen et Cherbourg, s. d.* (1830), in 8, br.

Edition originale, avec la couverture.
Très rare.

74. **Auteurs Gais** (Les). *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, 4 vol. in-12, fig., couv. illust.

J. Moineaux. Les Gaietés bourgeoises. Illustrations du Steinlen. — O. Pradels. Les Amours de Bidoche, illustrations de Job. — G. Courteline. Potiron. — O. Pradels. Pour dire entre Hommes, illustrations de Kauffmann.

75 **Banville** (Th. de). Les Exilés, 1867. — Riquet à la Houppe, comédie féerique, avec un dessin de G. Rochegrosse, gr. par Méaulle, 1884, (pap. de Holl.). — Socrate et sa Femme, comédie, 1885 (pap. de Holl.). *Paris*, 1867-1885. Ens. 3 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

76. **BARBEY D'AUREVILLY** (J.). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1873-1888, 8 vol. pet. in-12, br., couvertures.

Le Chevalier des Touches. 1888, 1 vol. — Une vieille Maîtresse. 1874, 2 vol. — Un prêtre marié. 1882, 2 vol. — L'Ensorcelée. 1873, 1 vol. — L'Amour impossible. Le Bagne d'Annibal. 1884, 1 vol. Les Diaboliques. 1883, 1 vol.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE.

77. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

78. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Ce qui ne meurt pas. *Paris, A. Lemerre*, 1884. — Une histoire sans nom. *Paris, A. Lemerre*, 1882. Ensemble 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

79. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. — Les six premières. *Paris, A. Lemerre*, 1883, pet. in-12, br., n. r., couv. impr.

Un des 20 exempl. sur pap. de Hollande N° 4.

80. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les quarante médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864. — Les vieilles Actrices. Le Musée des Antiques. *Paris*, 1884. Ensemble 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

81. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches. Suite de 6 Eaux-fortes dessinées et gravées par F. Bichot. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre.

82. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. Suite de 10 eaux-fortes dess. et grav. par F. Rops. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur papier de Hollande avant la lettre.

83. **Barbey d'Aurevilly** (J.). L'Ensorcelée. Suite de 7 eaux-fortes composees et gravées par F. Buhot. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre.

84. **Barbey d'Aurevilly** (J.). La Vieille Maitresse. Suite de 11 eaux-fortes dess. et gr. par F. Buhot. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur Chine volant avant la lettre.

85. **Basselin** (Olivier). Les Vaudevires, poésies du XVe siècle, avec un discours sur sa vie, et des notes pour l'explication de quelques anciens mots (par Auguste Asselin). *Vire (Avranche, Fr. Lecourt)*, 1811, in-8 de 86 ff., demi rel. maroq. grenat, tête dor., n. rog.

Edition tirée à 140 exemplaires.

86. **Basselin** (Olivier). Vaux-de-Vire, suivis d'un choix d'anciens Vaux-de-Vire, de Bacchanales et de Chansons, poésies normandes, soit inédites, soit devenues excessivement rares,

publ. avec des dissertations, des notes et des variantes, par L. Du Bois. *Paris, Pluquet*, 1821, in-8, demi-rel. chag. bl., éb. (*Manque le faux titre, mouillures*).

87. **Baudelaire** (Charles). Œuvres. *Paris et Bruxelles*, 1866-1873, 8 vol. in-12, dos et coins de veau bleu, fil., tête dor., n. rog.

I. Les Fleurs du mal. *Paris, Lévy*, 1873. — II. Curiosités esthétiques. *Paris, Lévy*, 1868. — III. L'Art romantique. *Paris, Lévy*, 1868. — IV. Petits poëmes en prose *Paris, Lévy*, 1869. — V, Histoire extraordinaire. *Paris, Lévy*, 1873. — VI. Nouvelles histoires extraordinaires. *Paris. Lévy*, 1869 — VII. Les aventures d'Arthur Gordon Pym., *Paris, Lévy*, 1870. — Les Epaves. *Bruxelles*, 1866.

88. **Baudelaire** (Ch.). Œuvres. *Paris, Lemerre*, 1888-1892, 7 vol. pet. in-12, portr. d'après E. Roy, gr. à l'eau-forte par B., br., couv.

L'un des 10 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 6). avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre*.

Les Fleurs du Mal. — Petits Poèmes et paradis artificiels. — L'Art romantique. — Curiosités esthétiques — Aventures d'Arthur Gordon Pym. — Euréka. — Histoires et Nouvelles Histoires extraordinaires, 2 vol.

89. **Beaufort d'Auberval**. Contes érotico-philosophiques. Illustrations d'Amédée Lynen. *Sur l'édition de Bruxelles* (1818). *A l'imprimerie de Domanet, cette présente année* 1882, *pour Henry Kistemaeckers*, in 8, br., n. rog., couv. impr.

Frontispice gravé à l'eau-forte et figures. Exemplaire sur papier du Japon. N° 18. Tiré à 20 exemplaires sur ce papier.

90. **Bibliographie** (Ouvrages sur la). *Paris*, 1873-1884, 6 vol. in-8 et in-16, br., couv.

Guide de l'Amateur de Livres à vignettes. 2e édit., enrichie du double d'articles, etc, par H Cohen (manq. le front.). — La Bibliographie jaune, par l'Apotre bibliographe (Laporte) — Récréations bibliographiques, par Loudolphe de Virmond (papier vergé). — Le même ouvrage (papier vélin). — Le Livre du bibliophile. — Livres à gravures du XVIe siècle. Les Emblèmes d'Alciat, par G. Duplessis.

91. **BIBLIOTHÈQUE DE LUXE DES ROMANS CÉLÈBRES.** *Paris, Quantin*, 1878-1885, 10 vol. pet. in-8, br., couvert.

1. Benjamin Constant. Adolphe 1878. — 2. Madame de Krüdener. 1878 — 3. J. Cazotte Le Diable amoureux 1878 — 4. Madame de Lafayette. La princesse de Clèves. 1878 — 5. Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie. 1878. — 6. L'Abbé Prevost. Manon Lescaut 1879. — 7 A. Furetière. Le Roman bourgeois. 1880. — 8. Chateaubriand. Atala, René, le dernier Abencerage. 1882. — 9 Diderot. Le Neveu de Rameau. 1882 — 10. Madame de Tencin Mémoires du Comte de Comminges Le Siège de Calais. 1885.

Eaux-fortes de Régamey et autres. Préfaces, variantes et notes par divers.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE.

92. **Bibliothèque** d'histoire et d'art. *Paris, H. Laurens*, 1886, 4 vol. in-12, fig., grav. sur bois, couv. illustrées.

1. Les Statues de Paris, par Paul Marmotan, *s. d.* — 2. L'Art pendant la

Révolution, *s. d.* — 3. Charles Blanc. La Peinture. 1886. — 4. Histoire de la peinture militaire, par Arsène Alexandre. *S. d.*

93. **Bibliothèque** latine-française. *Paris*, *Garnier frères, s. d.*, 6 vol. in-12, br., couv.

Ovide. Les Héroïdes, le Remède d'amour, les Pontiques, petits poèmes. — Horace. Œuvres complètes. — Ovide. Les Amours. l'art d'aimer. les Cosmétiques, Héroïdes. — Œuvres complètes de Catulle, Tibulle et Properce. — Œuvres complètes de Juvénal et de Perse, etc. — Ovide. Les Fastes, les Tristes.

94. **Bida** (A.). Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Révision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris*, *Hachette*, 1878, gr. in-8, br., n rog.

Exemplaire sur papier Wathman, n° 68.

95. **Bijoux** (Les) des neuf Sœurs. Illustrations de Cortazzo. *Paris*, *Rouveyre et Blond*, 1884, in-12, br., n. rog., couv. illustrée en couleurs.

Poésies de divers auteurs. — Exemplaire sur papier vergé.

96. **Blanchemain** (Prosper). Poëtes et amoureux. Portraits littéraires du XVIe siècle. *Paris*, *Léon Willem*, 1877, 2 vol. in-8, br., n. rog.

L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande avec les portraits doubles.

97. **Blanchemain** (Prosper). Poésies. *Paris*, *Ed. Rouveyre*, 1880, 2 vol. in-12, demi-rel. toile rouge, n. rog.

I. Poëmes et poésies couronnés par l'Académie française. Idéal. — II. Foi, espérance et charité. — Fleurs de France. Sonnets et fantaisies. Eaux-fortes par Gaujon, Lerat et Mongin d'après les dessins de Marius Petit, en trois états.
Exemplaire sur papier de Hollande avec les couvertures.

98. **Boccace**. Le Décaméron, traduction complète par Antoine Le Maçon, secrétaire de la Reine de Navarre (1545). *Paris*, *Liseux*, 1879, 6 vol. in 18, br., couvert. parchemin.

99. **Bonnassies** (J.). Les Spectacles Forains et la Comédie Française, le droit des pauvres avant et après 1789, les auteurs dramatiques, et la Comédie française au XIXe siècle, d'après des documents inédits, avec une eau-forte par E. Hédouin. *Paris*, *Dentu*, 1875, in-12, demi-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog. (*Taches de rousseur*).

Edition originale.

100. **Bouchard** (J.-J.). Les Confessions de Jean-Jacques Bouchard, parisien, suivies de son voyage de Paris à Rome en 1630. Publiées pour la première fois sur le manuscrit de l'auteur. *Paris*, *Liseux*, 1881, in-8, br., n. rog., couv. parch.

101. **Bouilhet** (Louis). Melænis. Conte romain. *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-12, br., n. r.

Edition originale, avec la couvert. impr.

102. **Bouilhet** (Louis). Dernières chansons. Poésies posthumes. Avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-8, br. Portrait gravé à l'eau-forte.

Edition originale, avec la couverture.

103. **Bourdeau de Bourdeille** (Messire) (*Eugène Villemot*). Le petit Brantôme de poche, illustré par Loir Luigi. *Paris, Paul Ollendorf*, 1883, in-16, br., n. rog.

Edition originale, avec la couverture imprimée. Un des dix exemplaires sur papier Japon.

104. **Bourget** (Paul) Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-8, br., n. r.

Edition originale avec la couv. impr. — Exemplaire sur papier de Hollande, n° 55.

105. **Bourget** (Paul). Sensations d'Italie. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-12, broch.

Edition originale, avec sa couverture.
Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

106. **Brizeux** (A.). Les Ternaires, livre lyrique. *Paris, P. Masgana*, 1841, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog. – Primel et Nola. *Paris, Garnier frères*, 1852, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête éb., n. rog. Ens. 2 vol.

Editions originales.

107. **Bruant** (Aristide). Dans la Rue. Chansons et monologues. Dessins de Steinlen. *Paris, A. Bruant, s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture illustrée.
Un des cinquante exemplaires sur papier Japon.

108. **Canivet** (Ch.). Croquis et Paysages, sonnets. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-12, pap. vergé, br.

20 exemplaires.

109. **Canivet** (Ch.) Le Long de la Côte, poésies. *Paris, Lemerre*, 1883, pet. in-12, pap. vergé, br.

6 exemplaires

110. **Case** (J.). La Fille à Blanchard. — Jeune Ménage. *Paris, V.-Havard*, 1886-1891. Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

111. **Catalogues** de bibliothèques particulières, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. chag.

F. Solar, 1860 (prix). — H. de La Bédoyère, 1862 (prix). — Sigismond Radziwill, 1865-66 (prix). — J.-Ch. Brunet, 1868. — L. Potier, 1870 (prix). — P. de la Villestreux, 1872 (prix).

112. **Catalogues** de livres anciens et modernes, rares et curieux, de la librairie Aug. Fontaine. *Paris*, 1870-1872-1873-1874-1875-1876-77-1878-79. Ens. 7 vol. gr. in-8, demi-rel. bas. bl.

113. **Célébrités contemporaines**. *Paris, impr. A. Quantin, s. d.*, gr. in-8, br., couv., carton toile.

Suite de 23 portraits gravés à l'eau-forte par Le Nain.
Paul Meurice, A. Ranc, Comte de Paris, duc d'Aumale, Mac-Mahon, Gambetta, Louis Blanc, etc., etc.

114. **Cellier** (Ludovic). Etudes dramatiques. *Paris, Liepmannssohn, Dufour et Baur*, 1870-1875, 3 vol. in-12, br., n. rog., couvert.

Tome I. — Les types populaires au théâtre. — Tome II. — Les Valets au théâtre. — Tome III. La Galanterie au théâtre. — Exemplaire sur papier de Hollande.

115. **Cham.** Impressions de voyage de Monsieur Boniface, ex-réfractaire de la 4e du 5e de la 10e ; ses excursions sur terre et sur mer, sur la tête et sur le nez, etc. Le tout mêlé de bosses, et coloré de bleus et de noirs, etc. *Paris, Paulin*, 1844, gr. in-8 oblong, br., n. rog.

Nombreuses figures grav. sur bois.
Edition originale avec la couverture.

116. **CHAMPFLEURY.** Les vignettes Romantiques, histoire de la littérature et de l'art. — 1825-1840. — 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Deveria Jeanron, Ed. May, J. Gigoux, C. Rogier et A. Allier, suivi d'un catalogue complet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, br., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

117. **Chansons du Chat Noir.** Chansons sans-gène, par L. Xanrof. - Chansons d'hier et d'aujourd'hui, par V. Meusy. — Chansons modernes, par V. Meusy. — Chansons de Bataille, par J. Jouy. — Chansons fin de siècle, de J. Oudot. *Paris*, 1890-91. Ens. 5 vol. in-12, avec illustrations, br., couv. illust.

118. **Chansons folles.** *Evreux, imprim. de Charles Hérissey, s. d.*, pet. in-8, br., frontispice gravé à l'eau-forte, couvert.

Avec la musique notée. — Exemplaire sur papier du Japon.
Tiré à petit nombre.

119. **Chateaubriand.** Atala-René. Aventures du dernier Abencerage, notices par A. France. *Paris, Lemerre*, 1879, pet. in-12, pap. teinté, portr. à l'eau-forte par L. Monziès. demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n. rog. *(Lanscelin.)*

120. **CHAT NOIR** (le) années 1884, complète. — 1886. Juillet à Décembre (manq le 4 Déc). — 1887, complète. — 1888, complète, in-fol. en feuilles.

121. **Choiseul-Meuse** (Madame de). Entre chien et loup. *Sur l'imprimé de Hambourg (1809). A Bruxelles, chez Henry Kistemaeckers, s. d.*, in-8, br., couverture illustrée.

Frontispice gravé. texte encadré.
Exemplaire sur papier de Hollande fin.

122. **Cladel** (L). Les Va-Nu-Pieds. — Quelques Sires. *Paris*, 1881-85. Ens. 2 vol. in-12, br., couv.

123. **Cladel** (Léon). L'Amour romantique. Préface par Octave Uzanne. Illustrations de A. Ferdinandus, grav. par Gaujean, F. Beaumont et Puyplat. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1882, in-12, br., n. r., couv. impr.

Exemplaire sur papier vergé.
Tiré à petit nombre.

124. **Claretie** (J.). La Vie à Paris 1880-81-82 et 1884. *Paris, V. Havard*, 1880-84, 4 vol. in-12, br., couv.

125. **Claretie** (Jules). Un enlèvement au XVIII[e] siècle, d'après des documents tirés des Archives nationales. *Paris, Dentu*, 1882, pet in-8 carré, texte encadré de fil , rouges, frontispice et vignette, grav. à l'eau-forte, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

125 *bis*. **Claretie** (Jules). Même ouvrage.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Chine.

126. **Claretie** (J.). Molière, sa vie et ses œuvres. *Paris, Lemerre, s. d.*, pet. in-12, pap. vergé, br., couv.

127. **Clef d'Amour** (la). Poème publié d'après un manuscrit du XIV[e] siècle, par Edwin Tross. Avec une introduction et des

remarques par M. H. Michelant. *Imprimé à Lyon, par Louis Perrin, pour la librairie Tross, à Paris*, 1866, in-8, br., n. r.

Texte encadré. — Exemplaire sur papier de Hollande.

128. **Collection Calmann-Lévy.** *Paris, Calmann Lévy*, 1880-1885, 8 vol. in-16, br., avec les couvertures.

1. — C.-A. Sainte-Beuve. Le Clou d'or. La Pendule, avec une préface de Jules Troubat. 1880 — 2. Les Pensées d'une Reine. Préface par Louis Ulbach. 1882. - 3 La Vie Parisienne sous Louis XVI. 1882. — 4. J. Ricard. Pitchoun ! 1883. — 5. Ludovic Halévy. Deux mariages. 1883. — 6. Camille Selden. Les derniers jours de Henri Heine. 1884. — 7. P. Mérimée. Carmen. 1884. — 8. Octave Feuillet. Julia de Trécœur. 1885.
Exemplaires sur papier de Hollande.

129. **Collection** des meilleurs conteurs italiens. *Paris, Liseux*, 1878-1881, 5 vol. in-16, br., couv.

Les Facéties de Pogge, 2 vol. — La Papesse, nouvelle de l'abbé Casti. — Arioste. Roland furieux, 2 vol.

130. **Collection** des meilleurs conteurs italiens. *Paris, Liseux*, 1879-1882, 5 vol. in-16, br., couv.

Nouvelles choisies de Sacchetti (2 exempl.). Les Soupers du Lasca, ou Recueil de Nouvelles d'Anton-Francesco Grazzini, 2 vol.

131. **Collection** des meilleurs conteurs italiens. *Paris, Liseux*, 1880-82, 5 vol. in-12 et in-16, br., couv.

Nouvelles de Batacchi, 2 vol. — Nouvelles de l'abbé Casti. — Nouvelles de Bandello. 2 vol. in-16.

132. **COLLECTION DES PETITS CHEFS-D'ŒUVRE ANTIQUES.** *Paris, A. Quantin*, 1879-1885, 9 vol. in-32, avec encadrements, dessins et figures en couleurs, br., couvertures.

1. Musée. Héro et Léandre, 1879. – 2. A. Tatius. Leucippe et Clitophon. 1880. — 3. Virgile. Les Bucoliques 1881. - 4. Lucien. Dialogues des Courtisanes. 1881. — 5. Anacréon et Sapho. 1882. — 6. Appolonius de Rhodes. Jason et Médée. 1882. — 7. Horace. Odes et épodes. 1883. - 8. Théocrite. Les Idylles. 1884. — 9. Properce. Les Elégies. 1885.

133. **Collection Kistemaeckers.** *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1882-1883, 9 vol. in-16, br., couvertures.

1. Pierre Elzéar. La femme de Rolland. 1882. — 2. Catulle Mendès. Le Crime du vieux Blas. 1882. — 3. Edouard Rod. La chute de Miss Topsy. 1882. — 4 René Maizeroy. L'Amour qui saigne. 1882 - 5. Camille Lemonnier. Le Mort. 1882 — 6. Paul Alexis. Le Collage. 1883. — 7 Lucien Descaves. Une Vieille rate. 1883. — 8. G. Godde. Le Scrupule du Père Durieu. 1883. - 9. Harry Alis. — Les Pas de chance. 1883.— Eaux fortes et portraits grav. en taille douce.
Exemplaires sur papier de Hollande et sur papier du japon.

134. **Collection Liseux.** *Paris*, 1876-1881, 5 vol. in-16, br., couv.

Les Regrets de Joachim du Bellay. — La Vie de Molière, par J.-J. Le Gallois, sieur de Grimarest. — La Nuit et le Moment, par Crébillon fils — Contes de Voisenon. — Le Hasard du coin du feu, par Crébillon fils.

135. **Collection Liseux.** *Paris*, 1876-1885, 6 vol. in-12 et in-16, br couv.

R. P. Sinistrari d'Ameno. De la Démonialité et des animaux incubes et succubes. — Erasme. La Civilité puérile. — J. Boulmier. Villanelles, suivies de poésies en langue du XVe siècle. — J. Troubat. Plume et Pinceau, études de littérature et d'art. — Odes d'Anacréon, traduction littérale et rythmique, par A. Machard. — Claire d'Albe, par Mme Cottin.

136. **Collection sur le XVIIIe siècle.** *Paris, Ed. Rouveyre*, 1879-1881, 5 vol. in-8, eaux-fortes de Malval. br. n. r.

Jullien (*Adolphe*). La Comédie et la galanterie au XVIIIe siècle. 1879. Mémoires du duc de Lauzun. Edition complète précédée d'une étude sur Lauzun et ses mémoires par Georges d'Heylli, 1880. — La Société galante et littéraire au XVIIIe siècle par Honoré Bonhomme, 1880. — 1770-1790. L'Opéra secret au XVIIIe siècle par A. Jullien, 1881. — Exempl. sur papier de Hollande avec les couvertures.

137. **Collection L. Willem.** *Paris*, 1873-79, 3 vol. et broch. in-8, pap. de Holl. br., couv.

Chanson nouvelle ou est descrite la vertu et valeur des Lyonnois en la deffense de Pontoise. précédée d'une notice, par le Dr Bunnejoy. — Le Tableau des Piperies des femmes mondaines, où par plusieurs histoires se voyent les ruses et artifices dont elles se servent (1632). Texte original avec une notice par le bibliophile Jacob. — Le Triumphe de Haulte Folie. reproduction d'un poème lyonnais du XVIe siècle, ornée de fig. sur bois, et accompagnée d'une Introduction et d'un Glossaire, par A. de Montaiglon.

138. **Colombey** (E.). Les Originaux de la dernière heure. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor. n., rog. — Ruelles, Salons et Cabarets. *Paris, Dentu*, 1888, pet. in-8, br. Ens. 2 vol.

139. **Colombier** (Marie). Les Mémoires de Sarah Barnum, avec une préface par P. Bonnetain. *Paris, s. d.*, in-12, br., couv. illust.

Edition non expurgée.

140. **Colombier** (Marie). Les mémoires de Sarah Barnum, avec une préface par P. Bonnetain, *s.d.* - La Vie de Marie Pigeonnier par un de ses ***, préface de J. Michepin, 1884. — Affaire Marie Colombier Sarah Bernhardt. Pièces à conviction, avec le portrait de Marie Colombier, par la phototypie E. Bernard, 1884. *Paris*, 1884. Ens. 3 vol. et broch. in-12, br., couv.

141. **Comédiens et Comédiennes.** La Comédie Française, notices par F. Sarcey, portraits d'artistes gravés à l'eau-forte,

par L. Gaucherel (Première série : liv. I à XVI). — Deuxième série de Comédiens et Comédiennes, Théâtres divers, notices biographiques par F. Sarcey, portraits gravés à l'eau-forte, par L. Gaucherel et A. Lalauze (liv. I à VII). *Paris, librairie des bibliophiles*, 1875-1880. Ens. 23 liv. gr. in-8.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les portraits avant la lettre.

142. **Commerson.** Biographie comique, 60 portraits dessinés par Nadar, et gravés par Didlot. — Un Million de Chiquenaudes et menus propos, tirés de la gazette de Meurluchon, illustrations de Nadar et de Faustin. *Paris, Passard, s. d.* Ens. 2 vol. in 12, br., couv.

143. **Contes gaillards** et nouvelles parisiennes. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*, 1882-1883, 9 vol. in-12, br.

1. Le Pèché d'Eve par Armand Silvestre. 1882. — 2. Chair à plaisir par L. V. Meunier. 1882. — 3. Doux larcins par Flirt. 1882. — 4. A huis clos par Carolus Brio 1882 — 5. Joyeux devis par Th. Missiac. 1882. — 6. Mirelon la par René Maizeroy. 1882. — 7. Le mal d'aimer par René Maizeroy, 1882. — 8. Peines de cœurs par W. O. Cantin. 1883. — 9. Chatter par Carolus Brio 1883. — Illustrations de Rochegrosse, A. Ferdinandus, Le Natur, Marius Perret, Jeanniot, Courboin, Elzingre et Japhet. — Tiré à petit nombre. — UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

144. **Coppée** (F.). Lettre d'un Mobile breton. — Plus de sang (avril 1871). — Les Bijoux de la délivrance. — Prologue d'Ouverture pour les matinées littéraires et musicales de la Gaité, dit, pour la première fois, par M. Sorel le 6 décembre 1874. — Le Naufragé. — La Veillée. *Paris, Lemerre*, 1871-79. Ens. 6 broch. in-12,

Editions originales, avec les couvertures.

145. **Coppée** (F.). La Bataille d'Hernani, poésie, dite par Melle Sarah Bernhardt à la Comédie-Française, le 25 février 1880, à l'occasion du 50e Anniversaire de la 1re représentation d'Hernani. — La Korrigane, ballet fantastique en 2 actes. — L'Epave, poème dit par Mounet-Sully, à l'Assemblée Générale du 19 mai 1880, de la Société Centrale de sauvetage des naufragés. — La maison de Molière, poésie, dite à la Comédie-Française le 21 octobre 1880, par M. Got, à l'occasion du 200e Anniversaire de la Comédie. — La Marchande de journaux. — L'Enfant de la Balle. *Paris, Lemerre*, 1880-83. Ens. 6 broch. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.

146. **Coppée** (F.). Pour le Drapeau. — Les Boucles d'Oreilles. — A l'Empereur Frédéric III. — A Brizeux, strophes dites par l'auteur, à l'inauguration de la statue de Brizeux, à Lorient, le 9 septembre 1888. — Le Pater, drame en un acte, en vers.

— Le Coup de tampon. *Paris*, *Lemerre*, 1883. Ens. 6 broch. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.

147. **Coquelin** (C.). Un Poète du Foyer. Eugène Manuel. — L'Arnolphe de Molière. *Paris*, *Ollendorff*, 1881-82. Ens. 2 vol. in-16, br.

Exemplaires sur papier de Chine.

148. **Corneille** (P.). Théâtre, texte de 1682, avec notice et notes par A. Pauly. *Paris*, *Lemerre*, *s. d.*, 8 vol. pet. in-12, portr. gr. à l'eau-forte par Mongin, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (nº 12), avec double épreuve du portrait en *noir* et en *bistre*.

149. **Corneille** (P.). Théâtre. Texte de 1682. Avec notices et notes par Alphonse Pauly. *Paris*, *A. Lemerre*, *s. d.*, 8 vol. in-16, portrait, papier vergé br. couv. parchemin.

150. **Corrënne** (A.) Bulletin du cazinophile, années 1877-1878 et 1879. Période initiale du petit format à vignettes et figures, collection Cazin. *Paris*, *Ed. Rouveyre*, 1880. — Manuel du Cazinophile. Le petit format à figures, collection parisienne in-18, (vraie collection Cazin). *Paris*, *A. Corroenne et Ed. Rouveyre*, 1879. Ensemble 2 vol. in-18, br. couvertures.

Exemplaire sur papier vergé de Hollande.

151. **Courrier Français illustré** (Le) 113 nºˢ compris dans les années 1886-1887-1888 et 1889, gr. in-4, en feuilles.

152. **Curiosité littéraire et bibliographique** (la). Articles littéraires. Extraits et analyses d'Ouvrages curieux — Notices de Livres rares. — Anecdotes, etc. *Paris*, *Liseux*, 1880-82. 3 vol. in-12, br., couv.

153. **Dante.** La Divine Comédie, traduction nouvelle par F. Reynard. *Paris*, *Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12, portr. médaillon par Martinez, br., couv.

L'un des 100 exemplaires numérotés sur papier Whatman (nº 34), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *sanguine*.

154. **Daudet** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Edition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Jeanniot, reproduit en fac-similé par l'héliogravure Dujardin. — Lettres de mon moulin. Edition précédée de l'histoire de ce livre et ornée d'un dessin par Burnand reproduit en fac-similé par l'héliogravure Dujardin. *Paris*, *Dentu et Charpentier*, 1884, in-8, br. n. rog. couv. impr.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

155. **Delvau** (Alfred). Le grand et le petit trottoir. Deuxième. édition *Paris*, *A. Faure*, 1866, in-12, br. n. rog. couv. impr.

156. **Delvau** (Alfred). Les Lions du jour. Physionomies parisiennes. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, cart. toile, n. rog.

Edition originale, avec la couverture.

157. **Demesse** (Henri). Les récits du père Lalouette. — Illustrations par MM. Albert Bertrand, G. Bigot, H. Giacomelli, Aug. Lançon, Maurice Leloir, Edmond Morin, Henri Pille, Daniel Vierge. *Paris, Paul Ollendorf*, 1882, gr. in-8 carré, br.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires sur papier du Japon, nº 2.

158. **Désaugiers**. Chansons, précédées d'une notice par Alfred Delvau. *Paris*, *J. Bry, Lécrivain et Toubon*, 1859, in-8, br. n. rog , couv. impr.

159. **Documents** sur les mœurs du XVIIIe siècle. La Gazette de Cythère. pub. par O. Uzanne, avec notice historique. *Paris*, *Quantin*, 1881, gr. in-8, pap. de Holl., eaux-fortes de Gaujean, br., couv. (*Épuisé*).

160. **Droz** (Gustave). Tristesses et sourires. *Paris, Victor-Havard*, 1884, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

161. **Dubois** (Abbé J.-A.). Le Pantcha-Tantra, ou les cinq ruses, fables du Brahme Vichnou-Sarma ; Aventures de Paramarta, et autres contes, trad. pour la première fois sur les originaux indiens, illustré de 13 eaux-fortes, par Léonce Petit. *Paris*, *Barraud*, 1872, in-8, pap. vergé, br., couv.

162. **Dulaure** (Jacques-Antoine). Les divinités génératrices ou du culte de phallus chez les anciens et les modernes. Réimprimé sur l'édition de 1825, rev. et augm. par l'auteur. *Paris*, *Liseux*, 1885, in-8, br. n. r., couv. impr.

Exemplaire sur papier de Hollande.

163. **Duval** (Jacques). Traité des Hermaphrodits, parties génitales, accouchements des femmes, etc. Où sont expliquez la figure du laboureur et verger du genre humain, signes de pucelage, défloration, conception, et la belle industrie dont use Nature en la promotion du concept et plante prolifique, par Jacques Duval, docteur et professeur en médecine, natif d'Evreux demeurant à Rouen. Réimprimé sur l'édition unique. (Rouen, 1612). *Paris, Liseux*, 1880, in-8, br. n. rog., couv. parch. impr.

164. **Estienne** (Henri). Deux dialogues du nouveau langage françois italianizé et autrement desguizé, principalement entre les courtisans de ce temps. Réimprimé sur l'édition originale et unique de l'auteur (1578). *Paris*, *Liseux et Belin*, 1883, 2 vol. in-8, br. n. rog., couv. impr.

165. **Etincelle.** Carnet d'un Mondain. Gazette Parisienne, anecdotique et curieuse. Illustrations en noir et planches en couleurs, composées par A. Ferdinandus. *Paris*, *Rouveyre*, 1881-82, 2 vol. pet. in-8, br., couv. illust.

166. **Eudel** (P.). L'Hôtel Drouot et la Curiosité, en 1881-1888, avec préfaces, par MM. J. Claretie, A. Silvestre, Ch. Monselet, Champfleury, O Uzanne et Bonnaffé. *Paris*, *Charpentier et Cie*, 1882-89, 9 vol. in-12, portr., fig. et fac-simile, br., couv.

Manque la 5e année (1884-85). Les 1882-1883-84 sont en double

167. **Eudel** (Paul). Le Truquage. Les contrefaçons dévoilées. *Paris*, Dentu, 1884, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

168. **Facéties**, 4 vol. in-8, in-16 et in-32, br. couv.

La Pipe cassée, poème, poème épi-tragi-poissardi-héroï-comique, illustrations de 11 eaux-fortes, dess. et grav. par Mesplès. *Paris*, *Th. Belin*. *s. d.*, in-8 écu, pap. de Holl. — Mémoires d'une Demoiselle de bonne famille, rédigés par elle-même, revus, corrigés, élagués, adoucis et mis en bon français par E. Feydeau. *Londres*, 1877. — La Rose des Vents: ou Manuel du P...., agrémenté d'une vignette représentant le Paradis des P,.... *S. l.*, 1880. — Les Bons Mots de M. de Bièvre. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, *s. d.*, in-32. (*Tiré à 200 exempl.*).

169. **Facéties**, 6 broch. in-12 et in-32, br.

Histoire secrète du Prince Crocqu'étron et de la Princesse Foirette, par Mlle de Lubert *Nice*, *Gay*, 1873. — La Grande Symphonie héroïque des Punaises, paroles de MM. Nadar et Ch. Bataille *Paris*, 1877. — La Terre est un animal, ou conversation d'une courtisane philosophe, par F. Nogaret. *Bruxelles*, 1880. — Le Diable dupé par les femmes, nouvelle critique et galante, par F.-N. Henry. *Bruxelles*, 1881. — De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes, etc., par Ph. Hecquet. *Bruxelles*, 1881. — Le Dernier jour d'un condamné, drame philosophique en 3 actes, pour faire pendant à la légende de Jean Hiroux. *Edition Minuscule*, *tirée à 64 exemplaires*.

170. **Feuillet de Conches** (F.). Causeries d'un curieux. Variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins. *Paris*, *H Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, dos et coins de veau fauve foncé, fil. à fr., n. rog.

Exemplaire avec une lettre autog. signée de l'auteur, du 5 nov. 1870. — Envoi d'auteur au 4e volume.

171. **Feuillet** (O.). Scènes et Proverbes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, br.

Exemplaire sur papier de Hollande.

172. **Feuillet** (Octave). Un roman parisien, pièce en cinq actes. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, br. n. rog.

Edition originale avec la couvert. impr. — Exemplaire sur papier de Hollande.

173. **Feuillet** (Octave). La Veuve. Le Voyageur. *Paris, Calmann Lévy*, 1884, in-12, br. n. r.

Edition originale avec la couvert. imp. — Exemplaire sur papier de Hollande, nº 25.

174. **Figaro illustré**. (Avril, Mai, Juin, Octobre, Novembre et Décembre 1890). 6 fasc. — Figaro-Salon. Supplément du Figaro 1er Mai 1890, par A. Wolff. 6 fasc. *Paris, Boussod, Valadon et Cie*, 1890. Ens. 12 fasc. gr. in-4, pl. en couleurs.

175. **Flaubert** (G.). Théâtre. Le Candidat. — Le Château des Cœurs. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-12, portr. à l'eau-forte, par L. Monziès, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman. (nº 2).

176. **Flaubert** (G.). Bouvard et Pécuchet. *Paris, Lemerre*, 1884, pet. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman (nº 2).

177. **Flaubert** (G.). L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme. *Paris, Lemerre*, 1884, 2 vol. pet. in-12, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier Whatman, (nº 2).

178. **Florian**. Fables, préface par A. de Montaiglon. Compositions inédites de Moreau, gravées par Martial. *Paris, P. Rouquette*, 1882, in-16, pap. vergé, br., couv.

179. **Fournel** (V.). Voyages hors de ma chambre. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, demi-rel. dos et coins de chag. r., tête dor., n. rog. — Les Cris de Paris, types et physionomies d'autrefois. Ouvrage accompagné de 70 gravures. *Paris, F.-Didot*, 1887, in-8, br. Ens. 2 vol.

180. **Fournier** (Edouard). L'Esprit des autres. Recueilli et raconté. *Paris, Dentu*, 1881. — Paris démoli, nouv. édit. rev. et augm., avec une préface par Théophile Gautier. *Paris, Dentu*, 1882. — Ensemble 2 vol. in-18, br., couvert.

Exemplaire sur papier de Hollande.

181. **Gautier** (Théophile). Militona. *Paris, Hachette* 1857, in-12, br. n. r.

Edition originale avec la couv. imprim. — Timbre de cabinet de lecture à l'encre bleue sur le titre et sur la 1re page.

182. **Gautier** (Théophile). Mademoiselle Dafné, la Toison d'or, Arria Marcella, le Petit chien de la marquise. Avec deux eaux-fortes par Jeanniot. *Paris, Charpentier* 1881, in-32, br. couverture.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, avec les figures en trois états.

183. **Gautier** (Théophile). La Nature chez elle. Dessins originaux de K. Bodmer reproduits en fac-similé. *Paris, Charpentier*, 1882, in-fol. rel. toile, dos et plats ornés, fers spéciaux, tr. dor. (*Engel*).

Exemplaire sur papier teinté

183 *bis*. *Le même*, broché, couverture.

184. **Gautier** (Hippolyte). L'an 1789. Evénements, mœurs, idées, œuvres et caractères. Avec 650 reproductions, par la photogravure sur cuivre, de vignettes, d'estampes et de tableaux de l'époque. *Paris, Charles Delagrave, s. d*, in-4, dos et coins de mar. chagr. rouge, fil., dos orné, tête dor. n. rog.

185. **Gazette** anecdotique, littéraire, artistique et bibliographique, publiée par G. d'Heylli. (de l'origine 15 janvier 1876 au 15 décembre 1883). *Paris. Librairie des bibliophiles*, 1876-1883, 7 années, rel. et en liv.

Les années 1876 à 1879 sont rel. en 8 vol., demi-rel. chag. vert, tête jasp., non rog., le reste en livraisons.
Manque dans l'année 1880; 1er juin au 15 août inclus., dans 1883 manque, janvier, 15 février, 31 août, 31 décembre. Manque l'année 1882.

186. **Gérard** (Dr J.) Nouvelles causes de stérilité dans les deux sexes. Fécondation artificielle. — La Grande Névrose, *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888-89. Ens. 2 vol. in-12, nomb illustrations par J. Roy, br., couv. illust.

187. **Glatigny** (Albert). Joyeusetés galantes et autres, du Vidame Bonaventure de la Braguette. *Luxuriopolis, à l'enseigne du beau triorchis*. 1864.— Les bons contes du Sire de la Glotte suivis de la chaste Suzanne, opéra comique du même en un acte. *Babel, à l'étage de la confusion des langues*, 1870. — La sultane Rozréa, ballade, traduite de lord Byron par Exupère P..., élève du petit séminaire de la Fère-en-Tardenois (Aisne). *Paris*, 1870. in-12, br.

2 figures de Rops. Exemplaire sur papier de Hollande.

188. **Glatigny** (A.) Prologue, représenté pour l'ouverture du Théatre des Délassements-Comiques (Direction Hugot et

Maillot), le samedi 4 mai 1867. — Rouen (1431-1870). — Les Folies-Marigny. — Le Compliment à Molière. *Paris, Lemerre*, 1867-1872. Ens. 4 broch. in-12.

Editions originales, avec les couvertures.

189. **Glatigny** (Albert). Poésies. Les vignes folles. Les flèches d'or. Le bois. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12, dos et coins de mar. grenat fil., tête dor. n. rog.

Exemplaire sur papier vélin teinté.

190. **Goncourt** (Edmond et Jules de) Madame Gervaisis. *Paris, A Lacroix, Verboeckhoven et Cie.* 1869, in-8, br. n. rog.

Edition originale avec la couverture imprim.

191. **Goncourt** (Ed. et J. de) L'Amour au dix-huitième siècle. *Paris, E. Dentu*, 1875, pet. in-8, carré br.

Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Boilvin. Texte encadré de jolies bordures grav. sur bois par Méaulle.
Exemplaire sur papier de Hollande. Tiré à petit nombre.

192. **Goncourt** (Ed. et J. de). Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Dentu*, 1877, in-8, carré. br. couverture.

Portrait gravé à l'eau-forte par Franc. Flameng. Texte encadré de riches bordures gravé sur bois par Méaulle.
Exemplaire sur papier vélin.

193. **Goncourt** (Edmond de). La Saint-Huberty d'après sa correspondance et ses papiers de famille. *Paris, Dentu*, 1882, pet. in-8 carré, br.

Frontispice gravé à l'eau-forte. Texte encadré de jolies bordures grav. sur bois.

194. **Goncourt** (E. et J. de). La Lorette, avec un dessin de Gavarni gravé par J. de Goncourt. *Paris, Charpentier*, 1883, in-16, tiré pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br. couv.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec double épreuve de la gravure, sur Japon et Hollande en *bistre* et en *noir*.

195. **Gozlan** (L.) Les Emotions de Polydore Marasquin. Histoire de cent trente femmes. — Nouvelles. *Paris, Lemerre*, 1875-1880. Ens. 2 vol. pet. in-12, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

196. **Grandet** (L.) Donaniel, poëme, avec une eau-forte de L. Flameng, *Paris, A. Faure*, 1866, in-16 carré, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., tête dor., n. rog. — Guil, poëme, avec une eau-forte de L. Flameng, *Pa-*

ris, Lemerre, 1870, in-32, pap. de Holl., demi-rel. dos et coins de chag. vert poli, tr. peig.— L'Enragé, poëme. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, br., couv.

197. **Grandville** (J. J.). Les fleurs animées. Introductions par Alph. Karr. Texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet*, 1847, 2 vol. gr. in-8, rel. toile, dos et plats ornés, tr. dor. (*Reliure de l'éditeur.*)

Ouvrage illustré de deux frontispices grav. sur bois et coloriés, de 50 planches grav. sur acier et coloriées et de deux planches de botanique.

198. **Grécourt** (Abbé de). Œuvres Badines, nouv. édit. entièrement refondue, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par F. Rops. *Bruxelles, Guy et Doucé*, 1881. — Chansons badines de Collé, nouv. édit., revue et corrigée. *Utrecht, Plecht, s. d.* Ens. 2 vol. in-12, pap. vergé, br., couv.

Tirés à 500 exemplaires.

199. **Halévy** (Ludovic). Notes et souvenirs. *Paris, Calmann Lévy*, 1889, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande n° 17,

200. **Hoffmann**. Contes nocturnes, traduct. nouv. par P. Christian. Vignettes de Gavarni. *Paris, Morizot*, 1862. — Poésies de Schiller, traduct. nouv. par X. Marmier. *Paris, Charpentier*, 1874, Ens. 2 vol. in-12, br , couv.

201. **Houssaye** (Arsène). Histoire du 41e fauteuil de l'Académie française. 20 portraits à l'eau-forte. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, br., n. rog , couv. imp.

Exemplaire sur papier de Hollande.

202. **Hugo** (V.). Châtiments. *Genève et New-York, s. d.*, in-32, cart. perc., n. rog., couv. — Mes Fils. *Paris, C. Lévy*, 1879, pet. in-8, cart. perc., n. rog., couv. — L'Expiation. *Paris, Dreyfuus*, 1879, in-32, pap. vergé teinté, cart. perc., n. rog., couv. — L'Archipel de la Manche. *Paris, C. Lévy*, 1883, gr. in-8, br., couv. (l'un des 20 exempl. tirés sur pap. Whatman n° 11). Ens. 4 vol.

203. **Labé** (Louise). Œuvres, publiées par Ch. Boy. *Paris, Lemerre*, 1887, 2 vol. in-12 écu, pap. de Holl., br., couv.

204. **Lacroix** (Paul). (*Bibliophile Jacob*). Bibliographie Moliéresque, seconde édition rev. et augm. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875, in-8, br., n. r., couv. impr.

Portrait gravé à l'eau-forte par Ad. Lalauze.

205. **Lacroix** (Paul). (*Bibliophile Jacob*). Iconographie Moliéresque. — Seconde édition, rev. et augmentée. *Paris, Aug. Fontaine*, 1876, in-8, br., n. rog.

Portrait gravé à l'eau-forte par Fréd. Hillemacher.

206. **Lacroix** (Paul). (*Bibliophile Jacob*). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, comprenant la description raisonnée des éditions originales, des réimpressions. des contrefaçons, des traductions, des imitations, etc., y compris le détail des estampes et la notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par son ami Cubières Palmézeaux. Avec des notes historiques, critiques et littéraires. *Paris, A. Fontaine*, 1875, in-8, br., n. rog., couv. impr. *Portrait*.

207. **Lacroix** (Paul) (*Bibliophile Jacob*). Recherches bibliographiques sur des livres rares et curieux. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1880, in-8, br., n. rog., couv. parch.

Edition originale, avec la couv. impr. — Exemplaire sur papier de Hollande.

208. **La Fontaine.** Fables illustrées par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, veau ant., dos ornés, fil. or et ornem. mosaïque à froid sur les plats, tr. marbr.

Frontispice sur Chine volant et 120 bois tirés à part.

209. **La Madelène** (J. de). Le Marquis des Saffras. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Le Rat, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (nº 5), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *sanguine* avant lettre.

210. **Lamartine.** Œuvres *Paris, Lemerre*, 1885-1887, 13 vol. in-16, pap. vergé, couv. parch.

Poésies, 7 vol. — Les Confidences, 1 vol. — Le Tailleur de pierres de Saint-Point, 1 vol. — Raphaël, 1 vol. — Nouvelles confidences, 1 vol — Voyage en Orient, 2 vol.

211. **La Morlière** (de). Contes. Suite de 6 eaux-fortes, Compositions de Ch. Lepec, reproduites en aquatinte. *Paris, Quantin*, 1881, in-8, en carton.

Epreuves sur papier de Hollande avec lettre.

212. **Laprade** (V. de). Les Voix du Silence, poëmes. *Paris, Dentu*, 1865, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.

213. **Larocque** (J.). Les Voluptueuses. – Isey. — Viviane. — Odile — Fausta. — Daphné. — Louvette. *Paris*, 1889-1891. Ens. 6 vol. in-12, br., couv. illust.

214. **Leroy** (Ch.). Les Finesses de Pinteau. — Madame Flercadet, cantinière. — Les Aventures du Major Van-Trouspet. *Paris, Kolb, s d.* Ens. 3 vol. in-12, avec illustrations, par Uzès, Ch. Clerice, et eau-forte de A. Duvivier, br., couv. illust.

215. **Léry** (Jean de). Histoire d'un voyage faict en la terre du Brésil, nouv. édit., avec une introduction et des notes, par P. Gaffarel *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. in-12 écu, pap. de Holl., br., couv.

216. **Le Sage.** Le Diable boiteux. Suite de 9 eaux-fortes, dessinées par H. Pille, gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur papier Whatman, avant lettre.

217. **Longus**. Daphnis et Chloé, traduction de J. Amyot, revue, corrigée et complétée par P.-L. Courier. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 49).

218. **Mac-Nab** (Monologues de). *Paris, L. Vanier*, 1888-89, 5 broch. in-12, couv.

Le grand Métingue du Métropolitain. — Le Banquet des Maires. — Le Bal de l'Hôtel de Ville. — Poèmes mobiles, avec illust. de l'auteur. — Poèmes incongrus, suite aux Poèmes mobiles.

219. **Magny** (Les Amours d'Olivier de). Texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris, Lemerre*, in-12, écu, pap. de Holl., br., couv.

220. **Maistre** (X. de). Voyage autour de ma Chambre, suivi de l'expédition nocturne, avec une notice d'Anatole France, et 5 eaux-fortes dessinées et grav. par Dupont. *Paris, Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., portr. à l'eau-forte par Courtry, br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 28), avec double épreuve des eaux-fortes, en *noir* et en *sanguine* avant lettre.

221. **Maizeroy** (René). La Dernière Croisade. Mœurs parisiennes. *Paris, Victor-Havard*, 1883. – La Belle. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889. — P'tit Mi. *Paris, Victor Havard*, 1889. — La Peau. *Paris, Victor Havard*, 1890. Ensemble 4 vol. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

222. **Marguerite de Navarre**. L'Heptaméron des Nouvelles de Marguerite d'Angoulesme, royne de Navarre. Texte des Mss., avec notes variantes et glossaire par F. Dillaye, notice par A. France. *Paris, Lemerre.* 1879, 3 vol, pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Martinez, br., couv.

L'un des 70 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 50), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre.*

223. **Marguerite de Navarre.** L'Heptaméron de la Reine Marguerite de Navarre. Avec une introduction ou index et des notes, par Félix Franck. Orné d'un portrait de la Reine Marguerite et de douze dessins de Sahib, gravés sur bois, par A. Prunaire. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. in-18, br., couvert. parchemin.

224. **Marguerite de Navarre.** Heptaméron. Suite de 18 Eaux-fortes d'après Freudenberg, gravées par Martinez. *Paris, Lemerre*, in-4, en carton.

Epreuves sur papier Whatman, avant lettre.

225. **Marmier** (X.). Les Perce-Neige, nouvelles du Nord. *Paris, Havard*, 1883 (pap. de Holl.). — Histoires russes. Lioudmila. *Paris, C. Lévy*, 1891. Ens. 2 vol. in-12, br , couv.

226. **Maupassant** (Guy de). La Main gauche. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande, n° 24.

227. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la mort. *Paris, Paul Ollendorff*, 1889, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture. — Exemplaire sur papier de Hollande.

228. **Maupassant** (Guy de). L'Inutile beauté. *Paris, Victor-Havard*, 1890, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

229. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890, in-12, br., n rog.

Edition originale, avec la couvert. imprim. Exemplaire sur papier de Hollande, n° 99.

230. **Maupassant** (Guy de). La Vie errante. *Paris, Paul Ollendorff*, 1890, in-12, br., n. rog.

Edition originale, avec la couvert. impr. illustrée. Exemplaire sur papier de Hollande, n° 25.

231. **Mélanges**, 3 vol. in-12, br., couv.

Alfred de Vigny. Journal d'un poète. recueillis et pub. sur des notes intimes d'Alf. de Vigny, par L. Ratisbonne. *Paris*, 1867. — Souvenirs de Schaunard, par A. Schanne, édit. ornée de 2 portr. par L. Dehaisne. *Paris*, 1887. — Roger de Beauvoir. Les Disparus. *Paris*, 1887.

232. **Mélanges**. *Paris*, 1861-1888, 4 vol. in-12, br., couv.

Causeries de Quinzaine, par E. Deschanel, 1861. — R. Frary. Mes Tiroirs, 1886.— Ph. Audedrand. Un Café de journalistes, sous Napoléon III. 1888. — E. Goudeau. Dix ans de Bohême, *s. d.*

233. **Mélanges**, 4 vol. et broch. pet. in-12, br., couv.

Isidore Cléaz, conte du Jour de l'An, par Th. de Banville. *Paris*, *Lemerre*, 1870. — H. Bazouge. Les Destinées, poésies. *Paris*, *Lemerre*, 1879. — Le Ruvarebotsni (le vrai bonheur), réédité d'après un exemplaire échappé au pilon de la Haute Police impériale, par Carle de Rash. *Paris*, *Sandoz et Fischbacher*, 1881, 2 vol.

234. **Mélanges**, 4 vol. et broch. in-8 et in-12, br., couv.

Catéchisme des Gens mariés, par le P. Féline. Réimpression textuelle sur l'édition originale, avec un front. gr. à l'eau-forte. *Bruxelles*, 1881. — Le Culte, par Satin, dessins de Mesplès, grav. par Oudart *Paris*, 1882 (Exempl. sur Japon. avec triple épreuve des dessins). — A Delvau. Les Sonneurs de Sonnets (1540-1866) Eau-forte par F. Massé. *Paris*, 1885. — L. Hennique. Benjamins Rozes. nouvelle naturaliste, illustrations de Am Lynen. *Bruxelles*, *Kistemaeckers*, *s. d.* (Exempl. sur Japon).

235. **Mendès** (C.). Histoires d'Amour. — Les Folies Amoureuses. — L'Amour qui pleure et l'Amour qui rit. — L'Homme tout nu (11e édit.). — Le Bonheur des autres, 70 dessins de L. Métivet. *Paris*, 1868-1887. Ens. 5 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.

236. **Mendès** (C.). Jeunes Filles. — Méphistophéla. *Paris*, 1884-1890. Ens. 2 vol. in-12, br.

Éditions originales, avec les couvertures.
Exemplaires sur papier de Hollande.

237. **Michelant** (H.). Blancandin et l'orgueilleuse d'amour. Roman d'aventures, publié pour la première fois, par H. Michelant. *Paris*, *Tross*, 1867, in-8, br., couverture.

Exemplaire sur papier de Hollande.

238. **Michelet** (J.). Œuvres. Histoire de France. *Paris*, *Lemerre*, 1885-1888, 28 vol. in-16, couv. parch.

Moyen-âge, 8 vol.
Renaissance, etc., 11 vol.
Révolution, 9 vol.

239. **Militaires** (Romans), 4 vol. in-12, br., couv.

Civils et Militaires, texte et dessins par Em. Durandeau. *Paris*, 1880.— J. Noriac. Le 101e Régiment, illustré par Armand-Dumaresq, G. Janet,

Morin, etc., nouv. édit. *Paris*, 1870, pet. in 8. — Misères du Sabre, par L. Descaves. *Paris*, 1887. — L. Descaves. Sous-Offs, roman militaire. *Paris*, 1889.

240. **Millevoye.** Œuvres complètes, dédiées au Roi, et ornées d'un beau portrait, par Devéria, gravé par West. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, demi-rel. v. gren., non rog.

241. **Molière.** Œuvres. Suite de 35 Eaux-fortes d'après Boucher, gravées par Boilvin, Courtry, Rajon, Le Rat, Martinez, etc. *Paris, Lemerre*, 1874, pet. in-12, en carton.

242 **Monnier** (Henry). Les bas-fonds de la Société. *Paris, Jules Claye, imprimeur*, 1862, in-8, cart, n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.
Tiré à petit nombre.

243. **Monnier** (Henry). Scènes populaires, dessinées à la plume. *Paris, E. Dentu*, 1879, 2 vol. in-8, br., couvertures.

Edition illustrée de vignettes grav. sur bois.

244. **Monselet** (Charles) Les oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in 12, dos et coins de mar. La Vallière, fil., tête dor., n. rog.

Linguet. Mercier, Cubières, Olympe de Gouges, le Cousin Jacques, etc.

245. **Monselet** (Charles). Portraits après décès. Avec lettres inédites et fac-similé. *Paris, A. Faure*, 1866, in-12, dos et coins de mar. noir, tête dor., n. rog.

M. de Jouy, Frédéric Soulié, Lassailly, Chateaubriand, Mme Recamier, Gérard de Nerval, Henry Murger, etc., etc.

246. **Monselet** (Ch.). Poésies complètes. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, pap. de Holl., front.-portr. à l'eau-forte par Lalauze, d'après L. Chevalier. — De A à Z., portraits contemporains. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12. — Sous le Manteau. *Paris, Lemerre*, 1889, in-16 Ens. 3 vol., br., couv.

247. **Murger** (Henry). Le pays latin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-12, br., n. rog.

Edition originale, avec la couverture imprimée.

248. **Musée.** Héro et Léandre, traduction de Laporte du Theil. *Paris, Quantin*, 1879, in-32, pap. vél., en-têtes en trois tons, genre grisaille, par Pfnor, encadrem. chamois, br., couv. (*Epuisé.*)

249. **Musique et Théâtre** (Ouvrages sur la). *Paris*, 1880-89, 6 vol. in-12, br., couv.

L. Pillaut. Instruments et Musiciens. — J.-B. Langlaise. Fantoches d'Opéra, dessins de Ludovic. — Ch. Frémine. Vieux Airs et jeunes Chansons. — R. Wagner. Souvenirs, trad. de l'allemand, par C. Benoit. — Les Frères Lionnet. Souvenirs et Anecdotes. — A. Chadourne. Les Cafés-Concerts.

250. **Musset** (A. de). Œuvres complètes. *Paris*, *Lemerre*, 1876-77, 11 vol. pet. in-12, y compris le vol. de Biographie d'Alfred de Musset, par P. de Musset, portr. gr. à l'eau-forte par Mongin et Boilvin, br., couv.

L'un des 110 exemplaires numérotés sur papier Whatman (nº 97), avec double épreuve des portraits, en *noir* et en *sanguine*.

251. **Musset** (A. de). Œuvres posthumes. *Paris*, *Charpentier*, 1867, in-12, demi-rel. chag. n.

Edition originale.

252. **Musset** (Alfred de). Bettine, comédie en un acte et en prose. *Paris*, *Charpentier*, 1851, in-12, br., n. rog.

Edition originale, avec la couverture imprimée. Rare.

253. **Musset** (Alfred). Illustrations pour les œuvres de Alfred de Musset. Aquarelles par Adolphe Lalauze. *Paris*, *D. Morgand*, 1885, in-fol. dans un carton.

Epreuves sur papier de Chine.

254. **Musset** (A. de). Œuvres. Suite de 42 eaux-fortes composées par H. Pille et gravées par L. Monziès. *Paris*, *Lemerre*, 1876-77, in-4, en carton.

Epreuves sur papier de Hollande avant la lettre.

255. **Nadar et de Sta.** Le Général Fricassier. — Le Petit Faust, chœur des Soldats, paroles d'H. Cremieux et Ad. Jaime, illustré par H. de Sta. *Paris*, *L. Vanier*, 1882. Ens. 2 broch. gr. in-8, couv. illust.

Exemplaires sur papier de Chine.

256. **Nadar.** La Passion illustrée sinon illustre de N.-S. Gambetta, selon l'Evangile de St (Charles) Laurent, suivie d'une note, par l'auteur des dicts et faicts de chier Cyre Gambette le Hutin en sa court. *Paris*, *s. d.*, pet. in-8, br., couverture.

Ouvrage illustré de figures grav. sur bois. — Exemplaire sur papier de Hollande.

257. **Nadar.** Le cas des cloches soumis par Nadar à Monsieur le Ministre des cultes (puisqu'il y en a encore un...) et à tous

maires, conseillers municipaux, députés et même sénateurs. *Chambéry, imprimé par Menard, s. d.*, pet. in-8, br., couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.
12 exemplaires.

258. **Néel.** Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer, et retour de Saint-Cloud à Paris par terre, avec une préface et des notes par E. Legrand. Aquarelles de Jeanniot, gravées par Gillot. *Paris, Lahure*, 1884, in-8, pap. vél. teinté, br., couv. illust.

259. **Nouvelles, Romans, Contes**, 5 vol. in-12, br., couv.

Les Belles-Mères, tout ce qu'on en a dit, tout ce qu'on en dit, etc. Illustrations de Bac, Choubrac, Gorguet, Vogel, etc. *Paris*, 1887.— Mossé Stramar. La Guerre, mœurs de femmes. *Paris*, 1888. — Hugues Le Roux. Le Frère Lai, dessins de J. Garnier. *Paris*, 1888. — P. Arène et A. Tournier. Des Alpes aux Pyrénées. *Paris, s. d.* — Le Grand Saint Antoine de Padoue, son enfance, sa belle jeunesse, ses miracles, ses tentations, son apothéose et son petit cochon. Badinage irrévérencieux, par E. d'Hervilly, 75 illustrations de W. Busch. *Paris, s. d.*, in-8 de 70 pp.

260. **Ohnet** (Georges). Les Batailles de la vie. Serge Panine. *Paris, P. Ollendorf*, 1883, in 12, br., n. rog.

Portrait gravé à l'eau-forte.
Edition originale avec la couvert. impr. Exemplaire sur papier de Hollande, nº 50.

261. **Pantomine**. 3 vol. in-8 et in-12, br., couv.

Souvenirs des Funambules, par Champfleury. *Paris*, 1859. — Pierrot Sceptique, pantomine. par L. Hennique et J.-K. Huysmans, dessins de J. Chéret. *Paris*, 1881 (Tiré à 312 exempl. numér., nº 105). — F. Champsaur. Les Ereintés de la vie, pantomine en un acte, illustrée par H. Gerbault. *Paris*, 1888.

262. **Paris ridicule et burlesque** au XVIIe siècle, par Cl. Le Petit, Berthod, Scarron, F. Colletet, Boileau, etc., nouv. édit., avec des notes par P.-L. Jacob, Bibliophile. *Paris, Delahays*, 1859.— Le Nouveau siècle de Louis XIV, ou Choix de Chansons historiques et satiriques, presque toutes inédites, de 1634 à 1712, accompagnées de notes. *Paris, Garnier frères*, 1857. Ens. 2 vol. in-12, demi-rel. chag., pl. toile, tr. peig. (*Qq. taches de rousseur.*)

263. **Paris** (Ouvrages sur). *Paris*, 1868-1889, 6 vol. in-12, br., couv.

Ch. Yriarte. Les Célébrités de la rue, orné de 40 types gravés. — Ed. Drumont. Mon Vieux Paris. Hommes et Choses. — A. Gill. Vingt années de Paris, avec portr. et illustrations de l'auteur. — A. Marx. Les Petits Mémoires de Paris. — Ch. Chincholle. Les Mémoires de Paris. — G. Duval. Le Quartier Pigalle.

264. **Paris** (Ouvrages sur). *Paris*, 1874-1889, 6 vol. in-12, br., couv.

Les Publications de la Rue, pendant le Siège et la Commune, par F. Maillard. — L. Barron. Paris Etrange, mœurs parisiennes. — Les Tuileries, par Jehan Valter. — Le Vice à Paris, par P Delcourt. — La Corruption à Paris, par A. Coffignon. — Paris qui danse, par L. Bloch et Sagari.

265. **Parnasse** (le) contemporain. Recueil de vers nouveaux (1866, 1869, 1876). *Paris, A. Lemerre*, 1866-1876, 3 vol. in-8, dos et coins de maroq. La Vallière, fil , tête dor., n. rog.

266. **Péladan** (Joséphin). Etudes passionnelles de décadence. Le Vice suprême. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Frontispice de Félicien Rops. *Paris*, 1884. — La décadence latine, Ethopée Curieuse ! Frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops. *Paris*, 1886. Ensemble 2 vol. in-12, br. couvert.

Editions originales.

267. **Perrault** (Ch.). Contes, d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes, par F. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br , couv.

L'un des 58 exemplaires numérotés sur papier Whatman (n° 28).

268. **Physiologies parisiennes** (Les). L'Etudiant. par L. Huart, le Débardeur, par M. Alhoy, La Lorette, par M. Alhoy, La Portière. par J. Rousseau, La Grisette, par L. Huart, Le Floueur, par Ch Phillippon. etc., etc. *Paris, Charlieu et Huillery*, 1869. in-4. à 2 col. nomb. vignettes sur bois dans le texte, br., couv. illust.

269. **Piccolomini** (Alessandro). La Raffaella. Dialogue de la gentille éducation des femmes par Alessandro Piccolomini, archevêque de Patras et coadjuteur de Sienne (XVIe siècle). Traduction nouvelle, texte italien en regard, par Alcide Bonneau. *Paris, Liseux*, 1884, pet. in-12, br. n. r., couv.

Tiré à 150 exemplaires sur papier de Hollande, n° 21.

270. **Picot** (Emile). Bibliographie Cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits. *Paris, Aug. Fontaine*, 1876, in-8, br. n. rog , couv. impr.

271. **Piedagnel** (Alexandre). Jadis. Souvenirs et fantaisies. Avec six eaux-fortes de Marcel d'Aubépine. *Paris, Liseux*, 1886, in-8, br. n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande.

272. **Pierrot** (Le). Journal illustré, paraissant le vendredi. Directeur : Adolphe Willette. *Paris.* 1888-1889, in-fol., 29 numéros br.

273. **Poètes contemporains,** 5 vol. in-8, in-12 et in-16, br., couv.

Homère, poème, par F. Ponsard. *Paris*, 1853, in-16, cart. perc., n. rog., couv. — Le Harem de E. d'Hervilly. *Paris*, 1874. — Dionys Ordinaire. Mes rimes, stances, satires. *Paris*, 1879. — La Poésie française au Canada, précédé d'un article de revue historique sur la littérature Canadienne-française. Compilation par Louis H. Tache. *St-Hyacinthe.* 1881, in-8 — P. Déroulède. Refrains militaires.

274. **Poètes contemporains.** *Paris*, 1866-1885, 5 vol. in-12, br., couv.

Les Poésies d'Auguste de Chatillon. — M. Rollinat. Dans les Brandes. poèmes et rondels, avec un portr. de l'auteur, par J. de Neige. — E. Goudeau. Poèmes ironiques. — E. Goudeau. Fleurs du Bitume, petits poèmes parisiens (pap. de Holl.). — Jacques Richard (1841-1861). Poésies, recueillies par A. Dietrich. portr.

275. **Pommier** (Amédée). Les Assassins. *Paris*, *Delaunay*, 1837. — Colères. — (Le Métromane). *Paris*, *Dolin*, 1844. — Crâneries et dettes de cœur. (Le Métromane). *Paris*, *Dolin*, 1842. Ensemble 3 vol. in-8, br.

Editions originales avec les couvertures.

276. **Pommier** (Amédée). L'Enfer. 2e édition *Paris*, *Garnier frères et Paul Margana*, 1856, in-32. — Paris, poème humoristique. *Paris*, *Garnier frères*, 1866, in-32. — Colifichets, jeux de rimes, avec les sonnets sur le salon de 1851. *Paris*, *Garnier frères*, 1860, in-8. — Quelques vers pour elle. Poésie intime. *Paris*, *Vves Renou Maulde, et Cock*, 1877, in-8. — Ensemble 4 vol. br.

Editions originales avec les couvertures.

277. **Pontmartin** (Armand de). Souvenirs d'un vieux mélomane *Paris*, *Calmann Lévy*, 1879, 1 vol. — Souvenirs d'un vieux critique. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1882-1879, 10 vol. — Ensemble 11 vol. in-12, br., couvertures.

278. **Prévost** (Abbé) Suite des Mémoires et Aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. (Histoire de Manon Lescaut). *Amsterdam*, (*Paris*,) 1733, in-12, v, f. ant.

279. **Prévost** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut, avec une notice par A. France, et 9 eaux-fortes d'après Gravelot et Pasquier, gravées par L. Monziès. *Paris*, *Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n., texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (no 26), avec double épreuve des eaux-fortes, en *noir* et en *sanguine* avant lettre.

280. **Quevedo** (F. de). Œuvres choisies. Histoire de Pablo de Ségovie, traduite de l'Espagnol et annotée, par A. Germond de Lavigne, illustrée de nombreux dessins par D. Vierge. *Paris, Bonhoure*, 1882, in-8, br., couv.

L'un des 40 exemplaires tirés sur papier Whatman.

281. **Rabelais**. Œuvres. Suite de 16 eaux-fortes composées et gravées par Bracquemond. *Paris, Lemerre,* 1872, in-8 écu, pap. de Holl., br., couv.

282. **Rachel** (Succession de Mlle). Catalogue des livres composant la bibliothèque littéraire et dramatique de Mlle Rachel. Vente à Paris, place Royale, 9, les 26, 27 avril 1858. *Paris, A. Aubry*, 1858, gr. in-8, cart. toile, n. rog.

Exemplaire avec les prix d'adjudication et des notes manuscrites sur la succession de Mlle Rachel.

283. **Récamier** (Mme). Souvenirs et Correspondance, 2 vol. — Madame Récamier. Les Amis de sa jeunesse et sa correspondance intime, 1 vol. *Paris, M. Lévy frères*, 1874-76. Ens. 3 vol. in-12, br. couv.

284. **Renan** (Ernest). Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, br. n. rog.

Edition originale avec la couvert. imp. — Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, (n° 16).

285. **Richepin** (J.). La Chanson des Gueux. Suite de 7 dessins originaux par Eug. Courboin. *Paris Dreyfous*, 1883, in-12 en carton.

Epreuves sur Japon en sanguine avant la lettre.

285 *bis*. — La même suite, sur papier vélin, avec lettre.

286. **Richepin** (J.). La Glu, drame en 5 actes et 6 tableaux, 1883, in-8. — Nana-Sahib. drame en vers, en 7 tableaux, *s. d.*, in-8. — La Mer, illustrations de P. Morel, *s. d.*, in-12. — Truandailles, 1891, in-12. *Paris*, 1883-1890. Ens. 4 vol., br., couv.

Editions originales.

287. **Richepin** (Jean). La Glu. *Paris, Maurice Dreyfous*, *s. d.*, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande.

288. **Richepin** (Jean). Les Blasphèmes. Avec un portrait de

l'auteur par E. de Liphart. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1884, in-4, br., couverture.

Exemplaire sur papier Whatman, avec 2 portraits.

289. **Richepin** (Jean). La Chanson des gueux. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1885, 1 vol. in-4, br. — Pièces supprimées. Edition illustrée d'une eau-forte, portrait de Jean Richepin, par Henri Lefort. *Londres, J.-J. Mackenzie Stuart and Ryde*, 1885, in-4, br.

Exemplaire sur papier Whatman.

290. **Richepin** (Jean). La Mer. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1886, in-4, br., couverture.

Un des dix exemplaires sur papier Whatman.

291. **Richepin** (Jean). Quatre petits romans. — Sœur Doctrouvé, Monsieur Destremeaux. Une histoire de l'autre monde. Les débuts de César Borgia. *Paris, Maurice Dreyfous, s. d.*, in-12, br.

Edition originale avec la couverture.
Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

292. **Rigaud** (Lucien). Dictionnaire d'Argot moderne. *Paris, P. Ollendorf*, 1881, in 12, br. n. rog.

Edition originale avec la couverture imprim. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

293. **Roger de Parnes**. La Régence. Portefeuille d'un Roué, avec préface par G d'Heylli. Compositions et dessins de M. Perret, gravés par L. Rouveyre et Puyplat. *Paris, Rouveyre*, 1881, in-8, pap. vergé, br., couv. illust.

294. **Rollinat** (M.). Dans les Brandes, poëmes et roudels. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, in-12, br.

Edition originale, avec la couverture

295. **Romans**, 8 vol. in-12, br., couv.

Plaisirs Rustiques, par Th. Sylvestre, avec un dessin de J.-B. Millet, reproduit en fac-similé. *Paris*. 1878. — Contes grotesques, par E. Poe. trad Em. Hennequin *Paris*, 1882 — Les Petits Mystères de l'Hôtel des Ventes, par H. Rochefort *Paris*, 1883 — Le Monde où on patauge, par Nadar. *Paris*, 1883. — Les Français de la Décadence, par H. Rochefort. *Paris*, 1885. — La Gloriole, par A. Wolff. *Paris*. 1888. — M de Souillac. Zé'Boïm, études de mœurs. *Paris*, 1890 — En 18..., par E. et J. de Goncourt, avec un portrait des Auteurs, gravé par A. Descaves. *Bruxelles, s. d.*

296. **Ronsard** (Choix de poésies de P. de), précédé de sa vie, et accompagné de notes explicatives. par A. Noël. *Paris*,

Didot, 1862, 2 vol. — Tableau historique et critique de la Poésie française et du Théâtre français au XVIe siècle, par Sainte-Beuve. *Paris*, *Charpentier*, 1 vol. Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

297. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres poétiques. *Paris*, *Roux-Dufort et Froment*, 1825, 2 vol. in-32, v. vert, fil. — Œuvres choisies de Gresset. *Paris*, *Lemoine*, 1845, 2 vol. in-32, demi-rel. dos et coins de chag. bl., tête dor., n. rog.

Editions imprimées en caractères microscopiques.

298. **Sahib.** La Frégate l'Incomprise. Voyage autour du monde. *Paris*, *Léon Vanier*, 1876, in-4, rel. toile, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

Nombreuses figures. — 1er tirage, épuisé. Très rare.

299. **Saint-Pierre** (B. de). Paul et Virginie, avec notice et notes, par A. France *Paris*, *Lemerre*, 1878, pet. in-8, titre r. et n . texte encadré de fil. r., br., couv.

L'un des 50 exemplaires numérotés sur papier Whatman (no 28).

300. **Sainte-Beuve** (C.-A.). Tableau de la Poésie française au XVIe siècle. Edition définitive précédée de la vie de Sainte-Beuve, par J. Troubat. *Paris*, *Lemerre*, 1876, 2 vol. pet. in-12, br., couv.

L'un des 20 exemplaires numérotés sur papier vergé (no 2).

301. **Sainte-Beuve** (C.-A.). Poésies complètes. notice par A. France. *Paris*, *Lemerre*, 1879, 2 vol. pet. in-12, portr. à l'eau-forte par Martinez, br., couv.

L'un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (no 2), avec double épreuve du portrait, en *noir* et en *bistre*.

302. **Sardou** (V.) et E. de **Najac**. Divorçons! Comédie en trois actes. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1883, in-8, br., n. rog.

Édition originale avec la couverture imprimée. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

303 **Sardou** (V.) et E. de **Najac**. Divorçons ! Comédie en trois actes. *Paris*, *Calmann Levy*, 1883, in-8, br., n. rog.

Edition originale avec la couverture imprimée.

304. **Silvestre** (Armand). Chroniques du temps passé. Le conte de l'archer. Aquarelles de A. Poirson, grav. par Gillot. Impression chromotypographique par A. Lahure. *Paris*, *A. Lahure*, *Rouveyre et Blond*, 1883, in-8, br., n. r.

Edition originale avec la couvert. imprim. illustrée. Tiré à petit nombre. Exempl. sur papier vélin teinté.

305. **Sorcellerie** (Ouvrages sur la), 2 vol. in-12 et in-8, br., couv.

La Sorcellerie, par Ch. Louandre. *Paris*, 1853. — Le Sabbat des Sorciers, par Bourneville et E. Teinturier. *Paris*, 1882, in-8, de 38 pp., fig. sur bois dans le texte et une pl. hors texte (L'un des 50 exempl. tirés sur Japon).

306. **Staaff** (Le lieutenant-colonel) La Littérature française depuis la formation de la langue jusqu'à nos jours. Lectures choisies. *Paris, Didier*, 1870, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vallière, n. rog.

307. **Théâtre** (Ouvrages sur le), 6 broch. gr. in-8, in-12 et in-16, br., couv.

Richard Lesclide. Une maison de fous, comédie en un acte et en vers, avec 4 eaux-fortes de H. Somm. *Paris*, *s. d.* — A. Gill et J. Richepin. L'Etoile, drame en un acte, en vers *Paris*, 1873. — H. Lavoix. La première représentation du Misanthrope, 4 juin 1666. *Paris*, 1877. – Lorin. Les Gens ! fantaisie rimée, dite par F. Galipaux, du Palais-Royal, illustrée par Gabriol. *Paris*, 1882 (exempl. sur Chine). — Rimes humoristiques par G. Lorin, illustrées par Luigi Loir, dites par F. Galipaux, du Palais-Royal. *Paris*, 1883 (Exempl. sur Japon). — Répertoire de la Comédie-Française (tome II-1885). par Ch. Gueulette, avec un portrait de Mlle Dudlay, gravé à l'eau-forte par Abot. *Paris*. 1886.

308. **Théâtre.** 8 vol. in-12, br.

Les Tourniquets. Revue de l'année 1861, en 3 actes et 12 tableaux, par L. Lemercier de Neuville, illustrations de E. Bénassit, grav. de Roch et Jacob *Paris*, 1862. — Erckmann-Chatrian. Le Juif Polonais, drame en trois actes et 5 tableaux. *Paris*, *s. d.* (1869). — Em. et Ed. Clerc. Les Cloches du soir, comédie en un acte. *Paris*, 1872, — E. d'Hervilly. Le Magister, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1877. – A. d'Artois. La Chanson du Printemps, comédie en un acte, en vers. *Paris*, 1879. — J. Soulary. La Lune rousse. comédie en 2 actes. *Paris*, 1879 — W. Busnach et O. Gastineau. L'Assommoir, drame en 5 actes 9 tableaux, avec une préface d'Em. Zola et un dessin de G. Clairin *Paris*, 1881. — E. de Goncourt. Germinie Lacerteux, pièce en 10 tableaux. *Paris*, 1888.
Editions originales, avec les couvertures.

309. **Theologie hindoue.** — Le Kama soutra. Règles de l'amour de Vatsyayana (morale des brahmanes), trad. par E. Lamairesse. *Paris*, *Georges Carré*, 1891, gr. in-8, br., n. r., couv.

310. **Thiers** (A.). Collection de portraits et vignettes pour l'histoire de la Révolution française de M. A. Thiers, grav. sur acier, représentant les hommes les plus célèbres et les scènes les plus remarquables de la Révolution française. *Bruxelles*, *Lacrosse*, 1839, in-8, br., n. r., couv.

Suite de 36 figures sur Chine.

311. **Tombeau** (le) de Théophile Gautier. *Paris, A. Lemerre*, 1873, in-4, br., n. r., couv. parch. *Portrait gravé à l'eau-forte.*

Poésies de Victor Hugo, Jean Aicard, Paul Arène, Théodore de Banville, etc., etc.
Edition originale avec la couverture impr. — Exemplaire sur papier de Hollande.

312. **Touchatout**. Le Trocadéroscope. Album-Journal de l'Exposition universelle, 250 dessins noirs et coloriés, par Alfred Le Petit. *Paris, Jeanmaire*, 1878, gr. in-8, br., couv.

313. **Tribunaux** (Ouvrages sur les). *Paris*, 1886-1890, 6 vol. in-12, br.

Le Bureau du Commissaire, par J. Moinaux, 154 dessins de L. Bombled. — La police parisienne. Un Joli Monde, par G. Macé. — Les Tribunaux Cocasses. La Justice de Paix S. G. D. G. — Les Gaietés de l'audience, par Ch. d'Arcis, dessins de E. Rapp et de Rip. 2 vol. — Mon Musée criminel, par G. Macé, avec 34 pl hors texte. — M. Talmeyr. Sur le banc (portraits d'audience).

314. **UZANNE** (Octave). — Petits Conteurs du XVIIIe siècle. *Paris, A. Quantin*, 1878-1882, 12 vol in 8, br., couvert. et 12 cartons eaux-fortes.

Restif de La Bretonne Contes, 1881 — Contes de Jacques Cazotte, 1880. Contes du chevalier de La Morlière, 1879. — Contes de Moncrif, 1879. — Contes dialogués de Crébillon. 1879. — Facéties du comte de Caylus, 1879. — Contes du chevalier de Boufflers, 1878. — Contes de l'abbé de Voisenon, 1878 — Contes de Fromaget, 1882. — Contes de Godard d'Aucour, 1882. — Contes de Besenval 1881.
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE CHINE.

315. **Uzanne** (Octave). Centenaire bibliographique 1783-1883. Correspondance de Madame Gourdan dite la petite comtesse, pour servir à l'histoire des mœurs du siècle, et principalement de celles de Paris. Nouvelle édition augm. de lettres inédites de notes, suivie de la description de sa maison et des diverses curiosités qui s'y trouvent, et précédée d'une étude-causerie sur les sérails du XVIIIe siècle. *Bruxelles, Henry Kistemaeckers*, 1883, in-8, br., n. r., couv. impr.

Front. grav. à l'eau-forte.
Un des 15 exempl. sur papier du Japon.

316. **Uzanne** (Octave). Les Zigzags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la littérature d'art. *Paris Quantin*, 1888, in-12, br., n. rog.

Frontispice gravé à l'eau-forte.
Edition originale avec sa couvert. imprim. illustrée — Exemplaire sur papier de Hollande.

317. **Vacquerie** (Auguste). Tragaldabas. Edition illustrée de 54 compositions, par Edouard Zier, gravées par F. Méaulle.

Paris, Georges Chamerot, 1886, in-4, br , couverture illustrée.

Exemplaire sur papier vélin.

318. **Vaughan** (Frère Jean). Du Neuf et du Vieux, contes et mélanges. Etrennes aux délicats, avec frontispice à l'eau-forte. *Bruxelles, Blanche*, 1873, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., n rog.

Epuisé.

319. **Vie élégante** (la). Littérature, voyages, beaux-arts, mode, sport. *Paris, librairie illustrée*, 1883-1885. 2 vol. gr. in-8, br., couvert. illustr.

Nombreuses figures gravées à l'eau-forte et nombreuses figures et vignettes grav. sur bois.

320. **Vincent** (Charles). Chansons, mois et toasts, précédés d'un historique du caveau, par E. Dentu. Portraits et vignettes à l'eau-forte par Le Nain. *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, br., n. r.

Edition originale avec la couvert. impr. Exemplaire sur papier de Hollande.

321. **Virmaitre** (Ch.). Paris Croque-Mort, illustré par Choubrac. — Paris-Cocu. — Paris-Médaillé. — Paris-Galant. — Paris-Impur, dessins de G. Auriol, Le Natur, A Le Petit, etc. *Paris*, 1889-1891. Ens. 5 vol. in-12, br., couv illust.

322. **Wagner** (Richard). Souvenirs, trad. de l'allemand, par C. Benoit. — Musiciens, Poètes et Philosophes, trad. de l'allemand, par C. Benoit. — Richard Wagner, par C. Mendès. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884-87. Ens. 3 vol. in-12, br., couv.

323. **Zola** (Emile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, 1 vol. in-12, br.

Edition originale avec la couverture. Exemplaire sur papier de Hollande.

324. **Zola** (Emile). Au bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec sa couverture. Exemplaire sur papier de Hollande.

325. **Zola** (Emile). Contes à Ninon Avec deux dessins de Jeanniot, gravés en fac-similé par Dujardin. *Paris, Charpentier*, 1883, in-32, br., couverture.

Un des 25 exemplaires sur papier de Chine, avec les figures en trois états.

326. **Zola** (Emile). Naïs Micoulin. Nantas. La Mort d'Olivier Bécaille. Madame Neigeon. Les Coquillages de M. Chabre. Jacques Damour. *Paris Charpentier*, 1883, in-12, br.

Edition originale avec la couverture. Exemplaire sur papier de Hollande.

327. **Zola** (Emile). La Joie de Vivre. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-12, br., n. rog.

Edition originale avec la couvert. impr. Exemplaire sur papier de Hollande. N° 52.

328. **Zola** (Emile) Le Vœu d'une morte. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier*, 1889, in-12, br., n. rog., couv. imprim.

Exemplaire sur papier de Hollande. N° 18.

329. **Zola** (Emile). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, br.

Edition originale avec la couverture. Exemplaires sur papier de Hollande.

SUPPLÉMENT

330. **Arioste.** Roland furieux, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine. Edition illustrée de 300 vignettes et de 25 magnifiques planches tirées à part sur Chine, par MM. T. Johannot, Baron, Français et C. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*, 1844, gr. in-8, demi-rel. chag. viol., dos orné, tr. dor. (*Rel de l'époque.*)

Manque le placement des gravures.

331. **Assoucy** (Ch. C. d'). Ovide en belle humeur, travesty en vers burlesques, de M. Dassoucy. *Paris, Gabr. Quinet*, 1664, in-12, front. gr., v. porph, dos orné, fil., tr. marb (*Rel. anc.*)

332. **Aubert** (Abbé). Fables et œuvres diverses, nouvelle édition contenant entr'autres, *le Poème de Psiché*, avec des augmentations considérables, et *le Discours de l'auteur pour l'ouverture de ses leçons au Collège royal Paris, Moulard*, 1774, 2 vol. in-8. veau marb. (*Rel. anc.*)

2 frontispices, par Cochin, gravés le premier par Tilliard, le second à l'eau-forte par Aug. de Saint-Aubin, terminé par Leveau.

333. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Memoranda, préface de P. Bourget. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, pap. de Holl.,

portr. à l'eau-forte par Abot, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Édition originale, avec la couverture.

334. **Boccace.** Contes (Le Décaméron), traduits de l'italien et précédés d'une nôtice historique, par A. Barbier. Vignettes par MM. T. Johannot. H. Baron; E. Laville, C. Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor *(Rel. de l'éditeur.)*

Qq. taches de rousseur.

335. **Boufflers** (S. de). Œuvres, édition seule complète, ornée de 16 gravures et du portrait de l'auteur. *Paris, Briand, de l'impr de Didot jeune*, 1813, 2 vol. in-8, veau rac., dos ornés, dent., tr. marb. *(Rel. de l'époque.)*

Portrait gravé par Mme Benoist, d'après Ricard, et 16 figures par Marillier, Monnet, Pornot et Vallin, gravées par Delignon, Dupréel et Macret.

336. **Broglie** (A. de). Questions de Religion et d'Histoire, 2 vol. — La Diplomatie et le Droit nouveau, 1 vol. — Le Secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV, avec ses agents diplomatiques (1752-1774), 2 vol. — Frédéric II et Marie-Thérèse, d'après des documents nouveaux (1740 1742), 2 vol *Paris, M. et C. Lévy*, 1863-1884. Ens. 7 vol. in-12, demi-rel. mar. vert, tr. peig.

337. **Celnart** (Mme). Manuel des Dames, ou l'art de la toilette, suivis de l'art du modiste. *Bruxelles*, 1829, pet. in-12, planche coloriée, mar. bleu à long grain, fil., ornements sur les plats et au dos, tr. dor. (*Deflinne, rel. du Roi.*)

Jolie *reliure romantique* très fraîche; grande pl. se repliant et représentant des types de coiffure.

338. **Champfleury**. Catalogue des Livres rares et curieux, composant la Bibliothèque Champfleury, avec une préface de P. Eudel. — Catalogue des Eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles, formant la Collection Champfleury, avec une préface de P. Eudel. *Paris, L. Sapin*, 18[illegible]-91. Ens. 2 vol. in-4, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte, eaux-fortes, fig. en noir et color., br., couv.

Exemplaires sur papier vergé de Hollande.

339. **Corbeille d'Or** (La). Annales romantiques. *Paris, Janet*, in-16 mar. violet, ornements dorés et à froid sur les plats et le dos, tr. dor., boitier.

Figures anglaises, finement gravées par Carter, Bacon, Freebairn, Stocks, etc...
Charmante reliure très fraîche.

340. **Courier** (P.-L.). Œuvres, précédées d'une préface par F. Sarcey. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-77, 3 vol. in-16, pap. de Holl. demi-rel. dos et coins de mar. br., tête dor., non rog.

341. **Daudet** (A.). Le Petit Chose, histoire d'un enfant. *Paris, Hetzel*, 1868, in-12, br.

Edition originale.
Raccommodage au feuillet de la table.

342. **Demoustier.** Lettres à Emilie sur la Mythologie. Suite de 25 figures de Desenne, in-18 en feuilles.

6 eaux-fortes, 9 figures sur Chine et 10 sur blanc, *épreuves avant la lettre.*

343. **Descaves** (L.). Le Calvaire d'Héloïse Pajadou, avec 3 eaux-fortes par Courtry, Le Rat et Milius, 1883, in-12.—Une Vieille Rate, portrait en taille-douce par A. Descaves, 1883, in-16, pap. vergé. *Bruxelles, Kistemaeckers*, 1883. Ens. 2 vol., br.

Éditions originales, avec les couvertures.

344. **Dumas** (Alex.). Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier.* 1834, in-8, front., cart. Brad., perc. à c , non rogné.

Edition originale, ornée d'un beau frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

345. **Dumas** (Alex.). Louis XIV et son siècle. *Paris, Fellens et Dufour*, 1844-45. 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte par Guérin, Lesestre, Marcke, Wattier, etc. demi-rel. v. viol. (*Qq. mouillures.*)

346. **Duplessis** (G.). Histoire de la Gravure, en Italie, en Espagne. en Allemagne. dans les Pays-Bas. en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'estampes. Contenant 73 reproductions de gravures anciennes, exécutées pour la plupart, par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette et Cie.* 1880, in-4 fig dans le texte et pl hors texte, demi-rel. dos et coins de chag. vert, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Premier tirage. Racc. à un feuillet.

347. **Erasme.** Eloge de la Folie. Suite de 83 dessins d'Holbein. *Paris, librairie des bibliophiles*, in-18, grand jésus en feuilles.

Épreuves sur papier de Chine.

348. **Fénélon**. Les Aventures de Télémaque, nouv. édit., collationnée sur les mss. et les imprimés, augmentée d'un Précis de la Vie de Fénélon, des principales variantes ; d'une liste raisonnée des Editions qui ont paru jusqu'à ce jour, par

J.-F. Adry. *Paris, Duprat Duverger*, 1811, 2 vol. in-8, portr. et fig. de Monnet, veau rac , dos ornés, dent. (*Rel. de l'époque.*)

349. **Fielding.** Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé, traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. *Paris, F.-Didot frères*, 1833, 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. foncé, dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Chambolle-Duru.*)

Bel exemplaire, avec les couvertures.
12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet.
L'un des 25 exemplaires tirés sur carré vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE sur papier blanc, non mis dans le commerce.

350. **Florian.** Fables, illustrées par Victor Adam, précédées d'une notice par Ch. Nodier et d'un essai sur la fable. *Paris, Delloye, Desmé et Cie*, 1838, gr. in-8, plein chag. viol., dos orné, fil. à fr. et milieux dor., tr. dor. (*Boutigny.*)

Premier tirage. Taches de rousseur.

351. **Fontenelle.** Entretiens sur la pluralité des mondes, précédés de l'Astronomie des Dames, par J. de Lalande, 2e édit. augmentée de notices biographiques et accompagnée de deux planches. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, in-8, demi-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Belz-Niédrée.*)

Belle édition, la meilleure de ce livre, imprimée par Didot, portraits de Lalaude et Fontenelle ajoutés.

352. **Gautier** (Th.). Mademoiselle de Maupin. Suite de 9 AQUARELLES ORIGINALES non signées, gr. in-8.

353. **Gessner.** Œuvres. Suite de 1 titre-frontispice (tome I), par Marillier, gravé par Ponce, 1 portrait gravé par Delvaux, et 9 figures par Monnet, gravées par Dupréel et Giraud jeune. *Paris, Dufart, s. d.*, in-8 en feuilles.

Epreuves avant la lettre.

354. **Ghil** (René). Traité du Verbe. *Bruxelles, E. Deman*, 1888, in-4, portr., br., couv.

Exemplaire sur papier du Japon, avec billet autographe de l'auteur.

355. **Goncourt** (E. et J. de). L'Art du XVIIIe siècle, 3e édit., revue, augmentée et illustrée de 70 planches hors texte. *Paris, Quantin*, 1880, 2 vol. in-4, broché, n. c., couvertures.

Ouvrage remarquable qui constitue le plus important document sur l'Art du siècle dernier. — Exemplaire non coupé.

356. **Janin** (J.). L'Ane mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, E. Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi rel. chag. viol., dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque.*)

Qq. taches de rousseur.

356*bis*. **Karr** (A.). Les Guêpes, revue satirique de la semaine.... Mars juillet, 1848, gr. in-8, illustrations par Bertall, demi-rel. veau vert (*Taches de rousseur.*)

357. **Labiche** (E.). Le Calife de la rue Saint-Bon, scènes de la vie turque. Mêlées de couplets, 1858. — La Sensitive, comédie-vaudeville en 3 actes, 1860. — La Poudre aux yeux, comédie en 2 actes, en prose, 1861. — La Station Champbaudet, comédie-vaudeville en 3 actes, 1862 (couv. papier). *Paris*, 1858-1862. Ens. 4 vol. et broch. in-12, br.

Editions originales, avec les couvertures.

358. **La Bruyère.** Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, trad. du grec, texte revu sur la 9e édit. originale de 1696, avec une notice et des notes, par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1871, 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., portr., demi-rel. dos et coins de mar. r., dos ornés, fil., tête dor., non rog.

359. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Edition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, Saugrain an V.* — 1797, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. v. f., dos ornés, tr. marb.

1 portrait d'après Rigaud, et 8 figures de Moreau, gravés par Delvaux.

360. **La Fontaine.** Fables, illustrations par Grandville. *Paris, Garnier frères*, 1868, gr. in-8, texte encadré de fil., cart. dos et coins de perc., tête rouge, non rog.

361. **La Fontaine.** Fables, notices par M. Poujoulat, 50 gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1875, gr. in-8, br.

L'un des 21 exemplaires numérotés sur papier de Chine (no 19).

362. **La Tuillerie** (Les Œuvres de M. de). *Paris*, 1684, in-12, mar. r., dos orné, fil. avec coins dor., dent. int., tr. dor.

Pièces contenues dans ce volume : Crispin Precepteur, comédie. *Paris, Ribou*, 1680. — Soliman, tragédie, *Paris, Ribou*, 1681. — Hercule, tragédie. *Paris, Ribou*, 1682. — Crispin, bel esprit, comédie. *Paris, Ribou*, 1682 (*mouillures*).

363. **Le Petit.** Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XVe au XVIIIe siècle, par Jules Le

Petit. Ouvrage contenant environ 300 fac simile de titres des livres décrits. *Paris, Quantin*, 1888, gr. in-8, broché.

Cette excellente bibliographie donne, avec l'indication des meilleurs exemplaires connus, leurs prix d'adjudication. Epuisé.

364. **Mahérault** (J.-F.). L'Œuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné descriptif, avec notes iconographiques et bibliographiques, orné d'un portrait de l'auteur par Le Rat, et précédée d'une notice bibliographique par E. de Najac. *Paris, A. Labitte*, 1880, in-8, broché, non coupé.

365. **Molière.** Œuvres, avec des notes de tous les Commentateurs. *Paris, F.-Didot frères*, 1845, 2 vol. in-12, portr. gr. par Pollet (1833), demi-rel. bas., dos ornés.

366. **Montesquieu.** Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains, et de leur Décadence, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, à laquelle on a joint un Dialogue de Sylla et d'Eucrate. *Paris, Huart et Moreau*, 1748, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Quinet*).

Bel exemplaire.
1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par de La Fosse.

367. **Montesquieu.** Lettres persanes. Edition Louis Lacour, imprimée par D. Jouaust. *Paris, Académie des bibliophiles*, 1869, in-8, pap. vergé, titre r. et n., br., couv. parch.

Tiré à 525 exemplaires numérotés (nº 109).

368. **Pascal** (B.). Pensées, texte revu sur le mss autographe, avec une préface et des notes, par A. Molinier. *Paris, Lemerre*, 1877-79, 2 vol. in-8 écu, pap. de Holl., portr., demi-rel. dos et coins de mar. La Vall., dos ornés, fil., tête dor., non rog. (*Trioullier*).

369. **Poë** (Edgar). Histoires extraordinaires. Nouvelles histoires extraordinaires, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., brochés, non coupés, couvertures illustrées.

26 figures à l'eau-forte par Chifflart.

370. **Pringy** (Mme de). L'Amour à la Mode, satyre historique. *Paris, Vve Coignard*, 1695, pet. in 12, chag. r. poli, dos orné, fil., dent. int., tr. dor.

Edition originale. L'épître dédicatoire au prince de Neufchâtel est signée : de P...

371. **René d'Anjou.** Œuvres choisies du roi René, avec une biographie et des notices par le comte de Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les ta-

bleaux et manuscrits originaux, par M. Hawke, 2e édit. *Paris, E. Picard, s. d.*, 2 vol. gr. in-4, fig., br., couv.

372. **Retz** (Cardinal de). Mémoires adressés à Mme de Caumartin, suivis des Instructions inédites de Mazarin, relatives aux Frondeurs, nouv. édit., revue et collationnée sur le mss. original, avec une introduction, des notes, des éclaircissements tirés des Mazarinades. et un index par A. Champollion-Figeac. *Paris, Charpentier*, 1859, 4 vol. in-12, demi-rel. chag. La Vall., pl. toile, tr. jasp.

373. **Revue pittoresque.** Musée littéraire, illustré par les premiers Artistes (Première série), par MM. A. Dumas, Ch. Nodier, A. Karr, Méry, A. Houssaye, Gérard de Nerval, L. Gozlan, G. Sand, Lamartine, J. Sandeau, etc., etc. *Paris*, 1843, gr. in-8, à 2 col., nomb. fig. dans le texte, demi-rel. chag. vert, dos orné (*Qq. taches de rousseur*).

374. **Robida.** Le Vingtième siècle. Texte et Dessins par A. Robida, nouv. édit. *Paris, G. Decaux*, 1884, in-4, nombr. fig. dans le texte et pl. hors texte, cart. toile verte, fers spéciaux, tr. dor. (*Rel. de l'éditeur*).

375. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse. *Paris, F.-Didot frères*, 1854, in-12, portr. par Hopwood, demi-rel. v. br. (*Mouillures*).

376. **Sainte-Beuve.** Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle frères*, 1829, in-18, demi-rel. mar. vert, dos orné, fil., tr. peig. (*Amand*).

Edition originale.
Faux-titre et titre rognés sur la marge du bord et déchirure au faux-titre.

377. **Sainte-Beuve.** Les Consolations, poésies. *Paris, Urbain Canel*, 1830, in-18, demi-rel dos et coins de mar. bl., tête dor.

Edition originale.

378. **Sainte-Beuve.** Volupté, nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, demi-rel. bas. viol.

379. **Saintine** (X.-B.). Picciola, vingt-quatrième édition. *Paris, imprimerie de Mme Vve Dondey-Dupré, s. d.*, gr. in-8, nombr fig. dans le texte et 7 pl. hors texte (4 sur acier et 3 sur bois), par Barrias. C. Nanteuil. T. Johannot, grav. par Geoffroy et Porret, demi-rel. chag. bl., pl. toile, tr. dor.

380. **Sandras de Courtilz** (Gatien). Histoire du maréchal de Fabert, lieutenant-général des armées du Roy, gouverneur de la ville et chateau de Sedan, etc. *A Amsterdam, chez H.*

Desbordes, 1697, in-12, portr. gr., mar. gren., dos orné, fil. avec coins dor , dent. int , tr. dor.

Mouillures à la fin du volume.

381. **Sansovino** (Franc.). Sette libri di satire di Lodouico Ariosto, Hercole Bentiuogli. Luigi Alemanni. Pietro Nelli, Antonino Vinciguerra, Francesco Sansouino, E d'Altri scrittori. Con un Discorso in materia della Satira. Di nuouo raccolti per Francesco Sansonino. *Venetia, appresso Iacomo Vidali*, 1573, in-8, lettres ornées, vélin (*Rel. anc.*)

Mouillures.

382. **Sévigné** (Mme de). Lettres choisies, avec une notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1871, gr. in-8, br.

L'un des 21 exemplaires numérotés sur papier de Chine (n° 10).

383. **Souvenirs** du Maréchal Macdonald duc de Tarente, avec une introduction par C. Rousset, portraits d'après David et d'après Gérard. *Paris, Plon et Cie*, 1892, in-8. — A.-L. **d'Eckmülh, Mise de Blocqueville**. Le Maréchal Davout, prince d'Eckmülh. Correspondance inédite (1790-1815). Pologne, Russie, Hambourg. *Paris, Perrin et Cie*, 1887, in-12. Ens. 2 vol., br., couv.

384. **Spelte** (Ant.-Mar.). La Sage Folie, fontaine d'allégresse, mère de plaisir, et royne des belles humeurs (traduite en françois de l'italien d'Antoine Marie Spelte, par J. Marcel). *A Lyon, chez Jean Radisson*, 1649, 2 parties en 1 vol in-8 de 16 ff. prélim., y compris le front. gr. et la table de la première partie, 176 pp., la seconde partie, 204 pp. et 8 ff. de table, mar. La Vall. foncé jans., dent. int., tr. dor. *(Guétant)*.

La seconde partie est intitulée : *La Délectable Folie, soustien des capricieux, soulas des chagrins, et pasture des bizarres.*
Bel exemplaire de ce livre singulier et rare.

385. **Tasse**. La Jérusalem délivrée, traduction nouvelle et en prose, par M. V. Philipon de la Madelaine. augmentée d'une description sur Jérusalem, par M. de Lamartine. Edition illustrée par MM. Baron et Ch. Nanteuil. *Paris, J. Mallet et Cie*. 1844, gr. in-8, nomb. fig. dans le texte et pl. hors texte tirées sur Chine, cart. toile, fers spéciaux, tr. dor. *(Rel. de l'éditeur)*.

Qq. taches de roussour.

386. **Ulbach** (L.). La Princesse Morani. *Paris, M. Lévy frères*, 1875, in-12, mar. gren. jans., dent. int., tête dor., n. rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la Bibliothèque de Louis Ulbach, avec son *ex-libris*.

387. **Ulbach** (L.). La Comtesse de Thyrnau. *Paris*, *Calmann Lévy*, 1876, in-12, mar. gren. jans., dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la Bibliothèque de Louis Ulbach, avec son *ex-libris*.

388. **Ulbach** (L.). Magda. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-12, mar. gren. jans., dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande, provenant de la Bibliothèque de Louis Ulbach avec son *ex-libris*.

389. **Uzanne** (O.). La Française du siècle. Modes. — Mœurs. — Usages, par Octave Uzanne, illustrations à l'aquarelle de A. Lynch, gravées à l'eau-forte en couleurs, par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1886, gr. in-8, broché, couvertures.

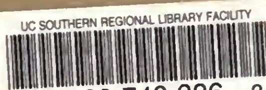
Emboîtage artistique en papier japonais estampillé, relevé de larges rubans en satin.
Gracieuses illustrations en teintes variées.

390. **Vacquerie** (A.). Jean Baudry. *Paris*, *Pagnerre*, 1863, gr. in-8, cart. Bradel, non rog.

Edition originale, avec la couverture.

391. **Sous ce numéro on vendra quelques lots de bons livres, anciens et modernes.**

Arras. — Imp, Veuve Schoutheer-Dubois, rue des Trois-Visages, 53


UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY
A 000 740 336 3

